

الأخبار

١٤ صفحة

٥٠ فلسا

يومية ⊙ سياسية ⊙ مستقلة



ALAKHBAR DAILY Friday JUNE 29 No. 795 Amman — Jordan

عمان – الجمعه ٤ شعبان ١٣٩٩ هـ ٢٩ حزيران ١٩٧٩ م السنة الثالثة – العدد ٧٩٥

مجلس الاعيان يستعرض قرارات الاتحاد البرلماني العربي ص ٢

وزير الصحة العراقي يصل الى عمان ص ٣

حول الفن التشكيلي والفن الزنجي ص ٨

قضية الخطيفة واثرها على حرية المرأة ص ٩

الأمير حسن يشيد بنتائج المسح الشامل للخدمات بمحافظة اربد

عمان – وأا – التقى سمو [الأمير] حسن ولي العهد في مكتبه [...] امس بفريق العمل الذي قام [...] بمسح شامل للخدمات [الا]جتماعية والمرافق العامة في محافظة [ار]بد.

وقد نوه سموه بالتعاون والتنسيق [الذ]ي اتسمت به نتائج المسح نتيجة [...] جميع المعلومات التي تضمنها [المس]ح والذي حدد بكل دقة جميع [الخدم]ات المتوفرة للمواطنين في [...] من خدمات صحية وتعليمية [...] واتصالات سلكية ولاسلكية [...] وطرق ومياه وخدمات الاوقاف وغيرها •

وتعتبر هذه الدراسة نموذجا للتعاون المنشود بين اجهزة الدولة المختلفة في منطقة معينة • كما اشار سموه الى كون الدراسة مؤشرا نحو ضرورة تجميع الخدمات في مراكز تخدم عددا متجاورا من القرى بحيث يستفيد منها اكبر عدد ممكن من المواطنين وكذلك مؤشرا نحو تكاليف الانفاق على مثل هذه الخدمات على نطاق الاقليم

هذا وقد حضر اللقاء كل من السيد وزير الداخلية ومدير الامن العام محافظ اربد سابقا •

القذافي يزور الكويت غدا

الكويت – وأا – اعلن هنا رسميا امس ان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي سيبدأ زيارة رسمية للكويت غدا السبت •

وقال عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان المباحثات بين العقيد القذافي وامير دولة الكويت ستتناول الاوضاع في المنطقة العربية والعلاقات الثنائية •

ويذكر ان العقيد القذافي يزور العراق حاليا •

الردع والمقاومة في حالة تأهب

قصف فلسطيني لاصبع الجليل وقوة اسرائيلية تدخل بلدة لبنانية

بيروت – وكالات – قال مراسلو الصحف في جنوب لبنان ان قوات الردع العربية والقوات الفلسطينية واللبنانية المشتركة قد وضعت في حالة التأهب القصوى في لبنان •

وقال المراسلون ان المدفعية الفلسطينية اللبنانية المشتركة وقوات الردع العربية تصدت لاربع طائرات اسرائيلية امس حلقت فوق ثكنة للجيش في صيدا وردتها على اعقابها • وقد حالت كثافة نيران المقاومة الارضية من ان تنفذ طائرات العدو مهمتها •

واكد متحدث باسم القوات الفلسطينية والتقدمية اللبنانية المشتركة امس آن المدفعية الاسرائيلية ومدفعية المليشيات اليمينية كانت تقصف منذ الصباح كثيرا من القرى في الجنوب اللبناني

واوضح المتحدث ان طلقات المدفعية الاسرائيلية واليمينية استهدفت مناطق القليعة والحصباني وحصباية وكوكبه وزحلة في القطاع الشرقي وبوهمور في القطاع الغربي وسط لبنان

وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان القصف الاسرائيلي كان ردا على قصف الصواريخ الذي بدأ في الساعة التاسعة صباح امس من منطقة العرقوب على اصبع الجليل وزعم الناطق الاسرائيلي ان القصف الصاروخي لم يسفر عن سقوط ضحايا ولكنه تسبب في اندلاع الحرائق في الحقول في الجليل •

وقال المراسلون الصحفيون في الجنوب اللبناني ان عدة اشخاص اصيبوا نتيجة القصف الاسرائيلي واليميني

وقالت اذاعة مونت كارلو امس آن اربعين جنديا اسرائيليا دخلوا في الفجر بلدة شبعه اللبنانية وقاموا بتفتيش المنازل •وقد اصطدموا بقوات الوحدة النرويجية التابعة للقوات الدولية في البلدة •

على الصعيد السياسي استعرض الرئيس اللبناني الياس سركيس مع الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء وفؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية الوضع في الجنوب في

البقية ص ١١

بدران يستقبل وفدا يمثل الندوة العالمية للإسراء والمعراج

عمان – وأا – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس وفدا يمثل الندوة العالمية للاسراء والمعراج التي اختتمت في عمان امس الاول •

ونقل الوفد للسيد بدران القرارات والتوصيات التي تمخضت عنها

البقية ص ١١

اللواء الطراونة : لا وجود لمخاطر اشعاعية من انفجار مختبر «سكاي لاب»

عمان – وأا – صرح اللواء خالد الطراونة المدير العام للدفاع المدني لوكالة الانباء الاردنية امس رد على سؤال حول مختبر سكاي لاب المتوقع انفجاره اثناء مروره في دول المنطقة في التاسع من شهر تموز القادم ، صرح بقوله ، بانه تأكد لمديرية الدفاع المدني بعدم وجود اية مخاطر اشعاعيه من انفجار هذا المختبر وذلك بعد أن وردت معلومات واضحة من مصادر اميركية رسمية بهذا الخصوص •

وكانت المصادر الاميركية قد ذكرت ان مختبر سكاي لاب سينفجر عند دخوله المجال الجوي الارضي وسيتناثر الى عدة مئات من القطع تتساقط على الكرة الارضية بين خط العرض ٥٠ شمالاً و ٥٠ جنوبا وفي منطقة يبلغ طولها ٦٤٠٠ كم وعرضها ١٢٠ كم •

وقال اللواء الطراونة ان منطقتنا قد تكون قريبة او ضمن تساقط هذه القطع ، واضاف بانه سيتم اطلاع المواطنين على انباء هذا المختبر عبر اجهزة الاعلام المختلفة حال ورودها •

واشار الى أن المصادر الاميركية قد ذكرت ان هذا المختبر سينفجر الى خمسمائة قطعة تزن كل منها تسعة باوندات ٤٠٧٧ غراما والى ثلاث قطع تزن الواحدة منها الف باوند ٤٥٣ كيلوغرام والى قطعتين تزن كل واحدة ثلاثة الاف وتسعمائة باوند ١٧٦٦ كيلوغراما •

وقال انه [...] انذار دول المنطقة

البقية ص ١١

القليبي امينا للجامعة العربية التمديد للردع لمدة ٦ أشهر

تونس – القاهرة – وأا – أ ف ب – انتخب مجلس الجامعة العربية امس الشاذلي القليبي وزير الاعلام التونسي امينا عاما للجامعة العربية بالاجماع

ويخلف السيد القليبي وهو رابع امين عام للجامعة العربية منذ تأسيسها عام ١٩٤٥ محمود رياض الامين العام السابق للجامعة الذي استقال من منصبه في وقت سابق من هذا العام •

وفي القاهرة علق بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية على انتخاب القليبي بقوله بانه باطل •

وقال مصدر وثيق الصلة بمجلس الجامعة العربية الذي يعقد اجتماعا غير عادي له في تونس على مستوى وزراء الخارجية آن المجلس قرر ارجاء الجانب الخاص بمقاطعة مصر اقتصاديا الى الدورة المقبلة للمجلس المقرر عقدها في ايلول المقبل •

وقال المصدر ان المجلس قرر مد فترة عمل قوة الردع العربية في لبنان ستة اشهر اخرى •

مجلس بلدي البيرة يرفض فصل عضو بطلب من الاحتلال

عمان – الاخبار – رفض المجلس البلدي في البيرة طلب الحاكم العسكري الاسرائيلي للواء رام الله القاضي بفصل الدكتور عزمي الشعيبي من المجلس

اعدام ١٥ شخصا في دمشق ادينوا بتهمة اغتيال مدنيين وعسكريين

دمشق – أ ف ب – تم تنفيذ حكم الاعدام صباح امس في خمسة عشر شخصا في سجن دمشق المركزي بعد ان اصدرت محكمة امن الدولة العليا احكاما باعدامهم بتهمة اقتراف جرائم قتل في مناطق متفرقة في سوريا •

وقال مصدر رسمي ان اربعة عشر متهما شنقوا بينما اعدم الشخص الخامس عشر رميا بالرصاص

وكانت محكمة امن الدولة قد اصدرت احكاما باعدام ١٨ شخصا الا ان المصدر السوري قال ان الثلاثة الاخرين قد خففت العقوبة عنهم الى السجن مدى الحياة لتعاونهم مع اجهزة الامن في المساعدة في القاء القبض على شركاء لهم •

وقال بيان سابق ان جميع الرجال الثمانية عشر هم من اعضاء جماعة الاخوان المسلمين • •

وقال الرئيس السوري حافظ الاسد لوفد من قادة واهالي مدينة حلب الذي قدموا للاعراب عن استنكارهم لمذبحة مدرسة المدفعية ان الجرائم التي ترتكب في سوريا بتخطيط من الخارج لصالح اسرائيل لا يمكن الا وان تقابل بالغضب والسخط من المواطنين •

وقال الاسد ان ايه جرائم ترتكب في سوريا بتخطيط من الخارج لن تنجح في تحقيق اي حد في التأثير على مسيرة سوريا الوطنية

البقية ص ١١

وايزمان يؤيد إقامة ٦ مدن يهودية كبيرة في منطقة نابلس

تل ابيب – قال عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي انه لا يزال يؤيد فترة اقامة ست مدن يهودية كبيرة في منطقة نابلس عوضا عن اقامة مستوطنات صغيرة مبعثرة.

جاء ذلك كملاحظة ابداها وايزمان امام لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست الاسرائيلي واوردتها صحيفة هارتس الاسرائيلية امس

وقالت هارتس ان اللجنة الوزارية الاسرائيلية للاستيطان اقرت امس الاول اقامه خمسه مراكز استيطان من نوع ناحل شبه العسكرية في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان

واضافت ان مركزين سيقامان في غور الاردن واخرين في قطاع غزة ومركزا في هضبة الجولان المحتلة •

تفاصيل المعركة الجوية في اجواء لبنان

تشرين : ضمان اميركي لتل ابيب لقصف المخيمات الفلسطينية

دمشق – تل ابيب – قالت صحيفة تشرين السورية امس ان سوريا مصممة على الدفاع عن المجال الجوي اللبناني والشعبين اللبناني والفلسطيني •

واضافت الصحيفة في تعليقها على المعركة الجوية بين طائرات ميغ ٢١ السورية وطائرات ف ١٥ الاسرائيلية امس فوق الاجواء اللبنانية ان اسرائيل حصلت على ضمان من واشنطن والقاهرة لمواصلة اعتداءاتها على المخيمات الفلسطينية في لبنان

واضافت ان اطراف كامب ديفيد تعمل على تصعيد الموقف على الجبهة السورية الا اننا لن نتيح الفرصة لاسرائيل لتحديد موعد وساعة المعركة •

وفي الخليج حثت الصحف العربية على اتخاذ موقف عربي جماعي لمواجهة العدوان الاسرائيلي وحملت الولايات المتحدة مسؤولية توتر الوضع في الشرق الاوسط

وفي دمشق قدم عدد من الطيارين السوريين خلالها اسقاط طائرتين استلفزيون ليلة امس الاول عن المعركة الجوية التي استطاع الطيارون

البقية ص ١١

المقاومة تفجر مركز استقبال للمستوطنين قرب تل أبيب

دمشق – رويتر – قتل وجرح العديد من الاسرائيليين الليلة الماضية عندما فجر الفدائيون الفلسطينيون عبوات ناسفة موقوتة في مركز استقبال اقيم لمستوطنين جدد في مستوطنة كريات يام ، في احدى ضواحي تل ابيب •

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية – وفا – ان الفدائيين الفلسطينيين زرعوا المتفجرات في المستوطنة وان ثلاث شقق سكنية دمرت من الانفجار واصيبت عشرات المباني المجاورة باضرار •

واضافت الوكالة ان الفدائيين عادوا الى قواعدهم داخل الارض المحتلة سالمين •

تخريج الفوج الثالث من طلبة الكلية العربية

عمان – احتفل امس على ستاد مدينة الحسين للشباب بتخريج الفوج الثالث من طلاب وطالبات الكلية العربية وذلك تحت رعاية السيد محمد نزال العرموطي رئيس مجلس امناء الكلية وقد بدأ الاحتفال بدخول موكب الاساتذة والخريجين وعزف السلام الملكي ثم تليت ايات من القران الكريم وبعد ذلك القى الدكتور عبدالرحمن عدس عميد الكلية كلمة هنأ فيها الخريجين والخريجات وتمنى لهم النجاح والتوفيق وطالبهم بالتزود بالعلم والمعرفه والعمل على خدمة وطنهم وامتهم •

ثم القى السيد محمد نزال العرموطي رئيس مجلس الامناء كلمة

البقية ص ١١

البنك الأهلي الاردني
شركة مساهمة محدودة

يسر مجلس ادارة شركة البنك الاهلي الاردني أن يعلن للجمهور الكريم عن مباشرة فرعه في مدينة الرمثا ، العمل المصرفي بكافة أنواعه اعتبارا من صباح يوم الاحد ١-٧-١٩٧٩

رقم تلفون الفرع : ٤٩٩ – صندوق البريد رقم ١٩٨

مع الأخبار

ايران •• والعالم العربي

تحاول بعض الجهات المعاديه للعرب وللثورة الايرانيه في آن واحد ، أن تعمل على تهويل بعض المفارقات الحدودية التي تراكمت من عهود مختلفة وبدوافع وتحت ظروف لم يكن للعرب كما لم يكن لايران فيها مطلق الحرية في تقرير أمورها اذ كان للدول الكبرى ذات النفوذ في المنطقه الكلمة الاولى في صياغة أوضاع المنطقة بشكل أو باخر •

وقد عبرت الثورة الايرانية تعبيرا أخويا صادقا عن موقف الشعب الايراني الشقيق حين أوقفت تصدير النفط الايراني الى اسرائيل ، كما أن اغلاق السفارة الاسرائيلية في طهران وتسليم مركزها لمنظمة التحرير الفلسطينية ورفع العلم الفلسطيني عليها قد قوبل بمشاعر التقدير في كل مكان من الوطن العربي • وقد عملت الثورة الايرانية خيرا حين كفت عن تسمية الخليج بأنه الخليج الفارسي وسمته الخليج الاسلامي •

كما أن الترحيب الذي استقبلت به وفود الثورة الايرانية في كل مكان زارته من الوطن العربي سواء في الخليج أم غيره هو دليل ملموس على ما يكنه العرب نحو أشقائهم الايرانيين •

اننا نقدر ظروف الثورة الايرانية وطبيعة الظروف التي تواجهها ايران • فلا بد من مرور فترة من الزمن قبل أن تكتسب الثورة صفات الدولة بمعناها الرسمي المحلي والدولي ، وتكتسب طبقا لذلك الرسوخ وتحديد المسؤوليات في الداخل وترسي على نوع من العلاقات مع كل دولة خارجية والامل بالطبع أن تكون علاقات ايران مع العرب مبنية على قواعد من الاخوة وحسن الجوار بحيث يمكن لهذه القواعد أن تتغلب على أي عارض أو طارىء •

اننا نحرص على علاقاتنا بالشقيقة ونقدر لها مواقفها غير أننا نرى في عدم انضباطية بعض التصريحات التي تصدر عن بعض المسؤولين الايرانيين ، حتى ولو لم يكونوا في مواقع المسؤولية الرسمية، نرى في هذه التصريحات ما يتناقض مع الروح التي لمسناها في الثورة الايرانيه تجاه قضية العرب والمسلمين ، بل ان في بعضها ما من شأنه أن يضعف قوة العراق بشكل خاص مع أن الطبيعي هو أن تكون قوة ايران الى جانب قوة العراق في استعادة حقوق العرب والمسلمين •

"اوبك" ترفع اسعار البترول السعر الجديد يتراوح بين ١٨ و ٢٣ دولارا

جنيف – وكالات – اتفقت دول منظمة البلدان المصدرة للنفط – اوبك – بعد ان اخفقت في تحديد سعر موحد جديد لنفطها على نظام سعرين يقضي بفرض زيادة اساسية على الاسعار معدلها حوالي ٢٥ بالمئة اعتبارا من يوم الاحد المقبل اول تموز •

وقال مانع سعيد العتيبة رئيس منظمة اوابك ان السعر المزدوج للنفط الخام الذي اتفق عليه الوزراء سيتراوح بين ١٨ – ٢٣٫٥ دولار للبرميل الواحد وان المملكة العربية السعودية وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة اختارت السعر الادنى اي ١٨ دولار للبرميل •

وقال العتيبة انه لن يسمح لاية دولة من اعضاء الاوبك الثلاث عشرة فرض سعر يزيد على الحد الاقصى لسعر البرميل الواحد دون

البقية ص ١١



عرض حال

مشروع لتحلية مياه البحر

بعدما انهار أملنا في الاستفادة من مياه سد الملك طلال ، وبعدما شح المطر وتناقصت المياه الجوفية الى حد خطير ، ومع الزيادة السنوية في عدد السكان ، ومع مراعاة أن هاجس انقطاع الماء أصبح هاجسا مرعبا بعد كل ذلك لا بد أن نبحث عن حل جذري لأزمة الميا في بلدنا ، حل يقتلع من حياتنا السهر السخيف على صنابير الماء في نصاص الليالي .

ان مشروعا لتحلية مياه البحر ، قد يسهم في انقاذنا من أزمة مياه خطيرة ، أو قد يجعلنا نستند الى رصيد مطمئن من المياه نلجأ اليه وقت الشح .

محمد داودية

متابعة الاجراءات الميدانية المتعلقة بدراسة نفقات الاسرة

عمان - الاخبار - يزور الاردن حاليا الدكتور عادل عاقل المستشار الاقليمي للاحصاء والحسابات القومية في اللجنة الاقتصادية لغربي اسيا للتباحث مع المسؤولين في دائرة الاحصاءات العامة حول متابعة الاجراءات الميدانية المتعلقة بدراسة نفقات الاسرة وتنظيم دراسة الاسعار الموازية لها والتباحث في حسابات الدخل القومي لعام ١٩٧٨ وتأتي هذه الزيارة في اطار التعاون الفني القائم بين دائرة الاحصاءات العامة واللجنة الاقتصادية لغربي اسيا .

بحث أوضاع التعاونيات في الاردن

عمان - الاخبار - ترأس السيد حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية الاجتماع الشهري الدوري لمدراء التعاون والدوائر ورؤساء الاقسام في المنظمة التعاونية الذي عقد صباح امس .

وتم في الاجتماع مناقشة الاوضاع العامة للتعاونيات في الاردن وسبل تطويرها ومعالجة المشاكل التي تعترضها ، كما نوقشت في الاجتماع عملية تسديد القروض في مواعيدها المحددة بالاضافة لتوفير التمويل اللازم للمشاريع التعاونية .

مشروع موازنة الأشغال العامة لعام ١٩٨٠
٢٦ مليون دينار لتنفيذ ٥١ مشروعا رئيسيا

عمان - الاخبار - قررت اللجنة الاستشارية التابعة لوزارة الاشغال العامة التوصية الى الجهات المختصة باقرار مشروع موازنة وزارة الاشغال العامة للعام المالي القادم ١٩٨٠ والبالغة ٢٦ مليون دينار .

وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعا صباح امس برئاسة المهندس سعيد بينو وزير الاشغال العامة استعرضت خلاله مشروع موازنة الوزارة الذي يشتمل على ٣٧ مشروعا رئيسيا للطرق قيمة المخصصات المطلوبة للانفاق عليها حوالي ٢١ مليون دينار و١٤ مشروعا للابنية الحكومية الخاصة بالوزارة قيمة المخصصات المطلوبة لتنفيذها خلال العام القادم حوالي ٤٨٠ الف دينار ، ويشتمل مشروع موازنة الوزارة على اربعة مشاريع طرق وردت في الخطة الخمسية ولم يباشر العمل بها بعد وهي طريق لفرة عصفور وطريق الزرقاء - الحدود السورية وطريق وادي اليتم جنوب العقبة وطريق السخنة - جرش .

كما تشمل على ١٢ مشروعا آخر للطرق كان قد بدىء في تنفيذها في وقت سابق ولم تستكمل بعد .

منها ١١ مشروعا من مشاريع الطرق أهم هذه المشاريع طرق ٥٠ الازرق - الحدود العراقية ، وكفرنجة - كريمة وعين غزال - المدينة الرياضية ، وايل - غرندل ، وسويمة - الزارة - غور الصافي ، وضوبلح - السلط - الشونة الجنوبية ، ورحاب - الهاشمية ، وعمان - مأدبا - الكرك - الطفيلة وعمان - مطار الملكة علياء الدولي ، وإنشاء المدينة الطبية بالاضافة الى خلطات اسفلتية للطرق الرئيسية والثانوية وانشاء الطرق القروية .

وتشتمل كذلك على ١٤ مشروعا للطرق لم تدرج في الخطة الخمسية ومن أهم هذه المشاريع تحسين طريق ام الرصاص - ذيبان وتحسين وتوسيع طريق دير أبي سعيد - الاغوار وتوسيع الشارع الرئيسي داخل الحصن وطريق صويلح ومفرق طريق جرش القديمة وطريق الرميمين وسد الملك طلال وطريق الجويدة والمنطقة الصناعية ، الموقر - الازرق ، ومثلث الرمثا - مثلث النعيمة وطريق المدينة السكنية في ابو نصير وطريق تربط عين غزال بطريق ياجوز وطريق حمامات ماعين والبحر الميت ودراسات لعدد من الطرق .

اما مشاريع الابنية الحكومية فمن أهمها اكمال مجمع الدوائر الحكومية في اربد واكمال قاعة مبنى مجلس الامة وانشاء مبنى لوزارة الاشغال العامة ومبنى مركز الاصلاح والتأهيل سواقة وبناء صوامع الحبوب في عمان والعقبة .

وقد حضر اجتماع اللجنة الاستشارية المهندس اكرم الصباغ وكيل الوزارة ومدراء الطرق والابنية والادارة العامة والمالية بالوزارة وممثلون عن وزارتي النقل والبلديات والمجلس القومي للتخطيط والقوات المسلحة ومندوبون عن نقابة المهندسين الاستشاريين .

نبيل أبو الهدى

عمان - الاخبار - عاد الى عمان امس قادما من واشنطن السيد نبيل ابو الهدى المستشار التمويني بالسفارة الاردنية في واشنطن .

صادرات وواردات الاردن من يوغسلافيا

عمان - الاخبار - ازدادت صادرات الاردن الوطنية الى يوغسلافيا بنسبة قدرها ٦٤٤ بالمئة خلال العام الماضي بالمقارنة عما كانت عليه خلال عام ١٩٧٧ .

كما ازدادت وارداتنا من يوغسلافيا بنسبة قدرها ٣٠ بالمئة خلال العام الماضي بالمقارنة عما كانت عليه خلال عام ١٩٧٧ .

فقد دلت الارقام الصادرة عن قسم التجارة الخارجية في دائرة الاحصاءات العامة على ان قيمة صادرات الاردن الى يوغسلافيا خلال العام الماضي بلغت مليونا و٦٤ الف دينار مقابل ١٤٣ الف دينار في عام ١٩٧٧ .

كما بلغت قيمة مستوردات الاردن من يوغسلافيا خلال العام الماضي ٦ و٩٧٤ الف دينار مقابل مليون و٥١٥ الف دينار في عام ١٩٧٧ .

زاوية يكتبها يوميا عزو والأخبار اوصاحب او صديق لهما
وقفة استوائية
يكتبها :

الضمير المطعون !! ..

القدس .. يافا .. نابلس .. حيفا .. كفر قاسم .. دير ياسين .. صور باهر .

بماذا يمكن أن تذكرنا .. بالجوع والثورة تنفجر بركانا ملتهبا في عيون أطفال فقدوا أصابعهم ليلة الميلاد .. وأنشودة الموت تطوف بيوت الطين .. والتنك في البقعة وتل الزعتر وتلقي عليها نظرة الوداع الأخيرة ..

.. والأفواه الفاغرة لا يطربها عزف الديسكو في الأجنحة المظلمة .. ما عادت السنونو تفرح غضبتها والقطط السيامية هجرت مضاجعها وارتدت شالا أسود وانتظرت خلف الاسلاك الدموية ترتل حكايات الاجداد وأساطير الوشم على الساعد ١٩٤٨ ، ١٩٦٧ ، ٣٤٢ ، ٣٣٨ ، معسكر داوود ، جنيف ، كابوتسات ، مستعمرات ، مدن صناعية انشقاقات وانقسامات في الصف .. نداءات للتضامن .. وخباء الفقير بلا كبرياء لكنه استحال وطنا لكل الشهداء ..

انفجارات في القدس وتل أبيب .. والأرض تنجب حرمة بمولوتوف . فاطمة تعقد قرانها على الزيتون .. وجسر العودة يشد على يديها .. « والمنتظرون يعودون . وشريد الخيمة يرجع »

سليمان البرماوي

جلسة لمجلس الأعيان
استعراض قرارات وتوصيات مجلس الاتحاد البرلماني العربي

عمان - وا - عقد مجلس الاعيان صباح امس اجتماعا برئاسة السيد بهجت التلهوني رئيس المجلس استعرض خلاله قرارات وتوصيات اجتماع مجلس الاتحاد البرلماني العربي الذي عقد في تونس في الرابع عشر من الشهر الجاري ومذكرة السيد التلهوني حول الاجتماع .

واستعرض المجلس برقية رئيس مجلس الشعب الاعلى لجمهورية كوريا الديمقراطية حول زيارة وفد برلماني كوري للاردن في الثامن من شهر تموز القادم واعداد برنامج لهذه الزيارة .

وتلا السيد التلهوني على المجلس خلاصة مباحثاته مع السيد عبد المجيد خان المنسق الاقليمي للنشاط السكاني التابع لهيئة الامم المتحدة ودعوته لوفد من مجلس الاعيان لحضور ندوة السكان والتنمية التي ستعقد في سيريلانكا في الثامن والعشرين من اب المقبل بطلب من هيئة الامم المتحدة باشراف الاتحاد البرلماني الدولي .

واستعرض المجلس وقائع الاجتماع الذي عقده السيد التلهوني مع السيد عبد اللطيف سكن الممثل المقيم لهيئة الامم المتحدة في عمان حول ندوة السكان والتنمية ذاتها .



استعراض ترتيبات توزيع المواد الغذائية على المزارعين المتضررين نتيجة الجفاف

عمان - وا - ترأس السيد حكمت الساكت وزير الزراعة اجتماعا صباح امس تم فيه استعراض الحالة الزراعية في مختلف مناطق المملكة والاجراءات والترتيبات التي ستتخذ لتوزيع المواد الغذائية على المزارعين المتضررين نتيجة الجفاف عن طريق لجان شكلت لهذه الغاية في مختلف محافظات المملكة برئاسة الحكام الاداريين بعد أن يتم تحضير قوائم باسماء المزارعين المستحقين .

وتم خلال الاجتماع مناقشة الخطوات التي ستتخذ لاجراء عملية حصر المواشي وتعدادها في المملكة خلال الشهر القادم وتقييم اعمال البحث العلمي وتنظيمها لاجراء التجارب اللازمة لحل المشاكل الزراعية الرئيسية ونقل نتائجها بواسطة اجهزة الارشاد الزراعي الى المزارعين والعمل على نقل التكنولوجيا الحديثة التي تلائم المنطقة بهدف زيادة الانتاج وتقليل الكلفة .

كما تم في الاجتماع بحث موضوع شق الطرق الزراعية في مختلف المناطق التي تنفذه وزارة الزراعة بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة والحكام الاداريين في المحافظات والالوية .

وحضر الاجتماع كبار المسؤولين في وزارة الزراعة ومدراء الزراعة في المحافظة والالوية .

ميثاق

أن برنامج المساعدات الالمانية لمشروع التلقيح الاصطناعي يتوقف في نهاية هذا العام .

ملاحظة

من المنتظر أن تقوم الدولة برصد مبلغ ١٤ ألف دينار ضمن موازنتها الحالية لتغطية جزء من احتياجات التلقيح الاصطناعي .

اعارة عدد من موظفي وزارة الزراعة للمملكة السعودية

عمان - الاخبار - وافق السيد رئيس الوزراء على تمديد اعارة السادة التالية اسماؤهم من موظفي وزارة الزراعة للعمل لدى وزارة الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية لمدة سنة اخرى وهم :

الدكتور تيسير الايدوني امين القضاة ، فوزي شديد ، يوسف الغرايبة ، عبد المجيد البشابشة ، عبد الله الربيع ، نزال حجازين ، احمد العمري ، احمد الجراح .

توفر "٩" منح دراسية للطلبة الاردنيين في قطر

عمان - الاخبار - جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يتوفر لدى وزارة التربية والتعليم تسع منح دراسية سنويا في دولة قطر للطلبة الاردنيين اعتبارا من العام الدراسي ٧٩-١٩٨٠ موزعة على النحو التالي :

١ - ثلاث منح للدراسة في المعهد الديني الثانوي في المرحلتين الاعدادية والثانوية .

٢ - ثلاث منح للدراسة في مدرسة التجارة الثانوية في المرحلة الثانوية فقط .

٣ - ثلاث منح للدراسة في مدرسة الصناعة في المرحلة الثانوية فقط .

والشروط المطلوبة هي :

١ - الشهادة الابتدائية آخر صف دراسة بنجاح مصدقان من وزارة التربية والتعليم ووزارة الخارجية للمرشحين للدراسة في المرحلة الاعدادية في المعهد الديني .

٢ - الشهادة الاعدادية وشهادة آخر صف دراسة بنجاح مصدقتان من وزارة التربية والتعليم ووزارة الخارجية وذلك لمن يرغب الالتحاق بالمرحلة الثانوية في كل من المعهد او مدرسة التجارة الثانوية او الصناعة الثانوية .

٣ - علما بان التذاكر والسكن على حساب الحكومة القطرية .

آخر موعد لتقديم الطلبات ١٠-٧-١٩٧٩ .

الحوادث في المملكة

الحوادث في المملكة
الغرق

- في الاغوار الشمالية احضر الى مركز الطبابة الطفلان عبدالله فاعور ٤ سنوات وشقيقه هاني ٦ سنوات من سكان يرقا بعد ان فارقا الحياة ، وبالتحقيق تبين انهما كانا يلعبان خلال رحلة عائلية في قناة الغور غرقا ، وقد انتشلا من القناة متوفين .

- سقط الطفل مراد محمد علي من سكان الطيبة ٤ سنوات في بئر الماء العائد لوالده والمملوء بالماء ، ثم انتشال الطفل من البئر ونقل الى المستشفى وحالته متوسطة .

محاولة انتحار

- اسعفت المدعوة ص.ع من غور الصافي ١٧ سنة النار في نفسها ونقلت الى المستشفى بعد ان اصيبت بحروق في انحاء متفرقة من جسمها وحالتها العامة خطرة ، بالتحقيق تبين انها اشعلت النار في نفسها بعد خلاف عائلي بينها وبين زوجها .

التسمم

- ادخلت مستشفى معان الطفلة نجاح فاضل من الطيبة عمرها سنة ونصف على اثر تناولها كمية من الكاز ، وحالتها العامة متوسطة افادت والدتها ان الحادث وقع قضاء وقدرا .

- احضر الى مستشفى جرش الحكومي بحالة وفاة كل من الطفل فضل علي سلامة سكان جرش ٨ سنوات والطفل احمد غانم حسن ٦ سنوات وذلك قبل فترة وجيزة من وصولهما ، تبين ان سبب الوفاة التسمم ووضعت الجثتان في الغرفة والسوداء .

الطعن بسكين والوفاة

ادخل مستشفى الزرقاء المدعو ح.ر.م من سكان الرصيفة ٢٣ سنة على اثر طعنه بمدية من قبل المدعو م.م.ي ٢٤ سنة وقد ثبت ان فارق الحياة متأثرا بجراحه ، اعترف المعتدي ان خلافا حصل بينهما .

الصدم والوفاة

وقع حادث اصطدام بين السيارة السعودية البكب رقم ٥٠٠٦٣٦ يسوقها عثمان عبد صبح ٤٤ سنة والتراكتور الزراعي ٤٧٦٩١ يسوقه المدعو سلامة حمد من القطرانة ٢٢ سنة نتج عن الحادث اصابة الراكبة خضراء داود مسلم ٥٠ سنة ، وما لبثت ان فارقت الحياة متأثرة باصابتها واصيب السائق السعودي وحالته متوسطة .

- ادخل مستشفى الكرك الحدث غنيم من سكان الكرك ١٥ سنة اثر سقوطه من على سطح منزل والده حدث ارتجاج في الدماغ وحالته متوسطة واعتبر الحادث قضاء وقدرا .

- ادخل لمستشفى الزرقاء الحكومي الطفل ماجد ح من سكان الزرقاء سنتان اثر تناوله مادة الكاز بطريق الخطأ ويعاني من التهاب وهو بحالة غيبوبة وحالته سيئة .

- ادخلت مستشفى جرش الطفلة اسماء توفيق سالم ٣ سنوات مصابة بالتسمم بمادة قلوية وحالتها دون الوسط .

- ادخل الطفل سامر رءم من حواره ٩ سنوات اثر اصابته بحروق وقد اصيب بحروق سطحيه وعميقة بعد ان اشتعلت النار بملابسه .

مجتمع الاخبار

الطيبون يهنئون أروى وجمال



أروى وجمال ناجي ، ظفرا أخيرا بمسرة رائعة عقدا عزمهما على الاتحاد الابدي واشهدا قلبيهما والعالم على ذلك .

عندما يفرح الاصدقاء الطيبون ، فان ذلك يحمل الفرح لكل الطيبين .

الطيبون

عيد ميلاد سعيد

الاميرة منى عادل كامل المغربي اطفأت أول أمس الشمعة الرابعة من عمرها المديد وسط حفلة شيقة أقامها لها والداها بهذه المناسبة . مبروك وعقبال المئة عام .

تهنئة من القلب

ناصر عبد الكريم الحجاونه يتقدم من الزميل العزيز طالب محمد بخيتان باحر التهاني بنجاحه الباهر والمشرف في الدورة التي شارك فيها بالخارج وحمدا على السلامة بالعودة الى أرض الوطن . ونحن بدورنا نقول : ألف مبروك .

عيد ميلاد



صادف يوم امس الخميس عيد ميلاد الطفل فراس عيسى طرزي حيث أطفأ الشمعة السادسة من عمره المديد ضمن احتفال بهيج .. تهانينا وعقبال المئة عام .

سوق عمان المالي

	الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	القيمة بالدنانير						
١	الاردنية لصناعة الانابيب	١٠د	٥٠	[illegible]	١٠٫٨٠٠	١٠٫٨٠٠	١٠٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠	١٠٫٣٠٠	—
٢	بنك الاردن والخليج	١د	[illegible]	٢٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	[illegible]	[illegible]	١٫٠٠٠
٣	بنك الاسكان	١د	٢٧٥	٣٢٧	١٫١٩٠	١٫١٩٠	١٫٠٠٠	١٫١٩٠	١٫١٨٠	—
٤	البنك الاردني الكويتي	١د	٥٨١	٦٥٤	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١٫١١٠	١٫١٢٠
٥	البنك العربي	١٠د	٥٠	٤٤٥٠	١٠٫٠٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
٦	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١د	٢٢٠	٥٣٢	٢٫١٨٠	٢٫١٦٠	٢٫١٦٠	٢٫١٦٠	—	٢٫١٦٠
٧	الدباغة الاردنية	٥د	٥٥	٥٥٨	١٠٫١٥٠	١٠٫١٥٠	١٠٫١٥٠	١٠٫١٥٠	١٠٫١٥٠	١٠٫١٥٠
٨	السياحة التجارية الزراعية	١د	٦٠٠	١٥٠٠	٢٫٦٥٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	—	—
٩	العامة للتعدين	١د	٦٠٠٠	٦٣٢٧	١٫٠٣٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	—
١٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	٥د	١٠٠	٢١٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٥٠	—	٢٫٥٠٠
١١	العربية الدولية للفنادق	١د	٥٠٠	٣٤٥	٫٦٩٠	٫٦٩٠	٫٦٩٠	٫٦٩٠	٫٦٨٠	٫٧٢٠
١٢	العربية لصناعة الادوية	٥د	١٢	٣٧٢	٣٢٫٥٠٠	٣٢٫١٠٠	٣٢٫١٠٠	٣٢٫١٠٠	—	—
١٣	العربية لصناعة الالمنيوم	١د	١١٠٠	١٠٥٠	٫٩٧٠	٫٩٥٠	٫٩٦٠	٫٩٥٠	—	—
١٤	العربي للتأمين	١د	١٠٠	٢٦٤	٢٫٦٠٠	٢٫٦٤٠	٢٫٦٤٠	٢٫٦٤٠	—	—
١٥	الكهرباء الاردنية	١د	١٣٢٤	١٤١٥	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠
١٦	مصانع الاسمنت	١٠د	٥١	٨٦٥	١٦٫٩٧٠	١٦٫٩٨٠	١٦٫٩٧٠	١٦٫٩٨٠	١٦٫٩٨٠	١٦٫٩٥٠
١٧	مصانع الخزف الاردنية	١د	٥٥٠	٤٠٥	٫٨٨٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	—	—
١٨	مصانع الورق والكرتون	١د	٢٦٠	١٥٦	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٢٠
١٩	مصانع الزيوت النباتية	١د	٢٦٤	٢٦٢	٫٩٦٠	٫٩٨٠	٫٩٧٠	٫٩٨٠	—	٫٩٦٠
٢٠	مصفاة البترول	٥د	٥٠	١٠٤٣	٦٫٨٠٠	٦٫٨٠٠	٦٫٨٠٠	٦٫٨٠٠	—	٦٫٨٠٠
٢١	مناجم الفوسفات	١د	١٧٣٣	٤٠٠٤	٢٫٣٢٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٦٠	٢٫٣٦٠	٢٫٣٠٠
٢٢	المقاولات والاستثمارات العالمية	١د	١٠٠٠	٢١٠	٫٢١٠	٫٢١٠	٫٢١٠	٫٢١٠	٫٢٢٠	٫٢١٠
٢٣	الوطنية لصناعة الصلب	١٠د	١٢٠	[illegible]	١٢٫١٥٠	١٢٫٢٠٠	١٢٫٢٥٠	١٢٫١٥٠	١٢٫١٠٠	١٢٫٠٠٠

حجم التداول : ١٣٦٣٣ سهما ٢٠٨٠٧ دينارا

سندات	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
تنمية ٨٢/م٦/٩ - جوائز	٥د	٩٠	٤١٦	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠
تنمية ٨١/م٤/٦ - جوائز	١٠د	٢٢٠	٢٤١٥	١٠٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠

حجم التداول : ٣١٠ — ٢٨٣٢ دينارا

اعلان

تعلن اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية عن رغبتها في بيع سيارات وقطع سيارات ولوازم غير صالحة بطريق الظرف المختوم وسيجري البيع بساحة الاذاعة بطريق أم الحيران .

على الراغبين الاشتراك بالمزاودة الحضور لمعاينة المواد المذكورة على أن تقدم المزاودة بالظرف المختوم قبل الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٥-٧-١٩٧٩ .

نصوح المجالي
المدير العام للاذاعة

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن اعادة طرح العطاء رقم ١٧-٧٩ مركزي والمتعلق بتوريد عوامات فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك مراجعة قسم العطاءات للحصول على وثائق العطاء مجانا للذين سبق لهم الاشتراك فيه ومقابل خمسة دنانير غير مستردة للاخرين ، علما بأن آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١-٧-١٩٧٩ م .

مدير عام مؤسسة مياه الشرب
المهندس تحسين الصباغ

اعلان

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى مصوري أشعة للعمل في المستشفى ويفضل من له خبرة سابقة في هذا المجال .

على الراغبين تقديم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية خلال أسبوع من نشر هذا الاعلان وخلال أوقات الدوام الرسمي .

رؤوس أقلام

الجمع بين التقاعد والراتب

في سنة ١٩٧٠ أو حول ذلك التاريخ كان البلد يشكو من البطالة ، ومن هنا اتخذت الحكومة اجراءات معينة لتأمين العمل لاكبر عدد من القادرين عليه والراغبين فيه ، ومن بين تلك الاجراءات منع الجمع بين راتب التقاعد وبين راتب العمل المنتج في الدولة أو احدى مؤسساتها .

وكانت النتيجة الطبيعية أن المتقاعدين استقالوا من الوظائف التي يشغلونها ليعودوا الى التقاعد عن العمل في منازلهم أو للعمل في القطاع الخاص ، وبذلك أخلوا عددا من المراكز التي أمكن اشغالها من قبل من كانوا عاطلين عن العمل .

هذا المنع في الجمع بين الراتب والتقاعد ما زال ساري المفعول مع أن أسبابه اختفت بل انقلبت الى عسكها ، فنحن الان لدينا وظائف تزيد عن عدد العاملين ، ونضطر لاستيراد الايدي العاملة والموظفين من الخارج كما نحاول اغراء المرأة بالنزول الى ميدان العمل . فلماذا تظل هذه الاجراءات التي لم يعد لها معنى .

كنت أفهم أن تعدل أنظمة التقاعد بحيث لا يدفع التقاعد الا لمن أتموا سنا معينة أو أصبحوا غير قادرين على العمل المنتج ، أما أن نتخذ اجراءات لتجميدهم ونحن بأشد الحاجة لهم فأمر غير مفهوم ولا معقول .

ثم لماذا يسمح للموظف المتقاعد بالجمع بين الراتب من القطاع الخاص وبين التقاعد ولا يسمح له بذلك اذا كان يخدم في القطاع العام .. لماذا نضطهد المتقاعد اذا رغب في خدمة الدولة بشكل جديد ، وما الفرق بين أن تدفع الخزينة الراتب الثاني له أو لمن يحل محله من غير المتقاعدين .

فريـــد

وصول وزير الصحة العراقي

الروابدة يستعرض مع الوزير الضيف الاوضاع الطبية والصحية في الاردن

عمان – وأأ – وصل الى عمان امس الدكتور رياض ابراهيم حسين وزير الصحة العراقي على رأس وفد صحي في زيارة رسمية للاردن تستغرق خمسة ايام .

وصرح الدكتور حسين بان هذه الزيارة تهدف الى تدعيم التعاون في المجال الصحي بين القطرين الشقيقين وتبادل وجهات النظر وبحث امكانية توحيد السياسات الصحية الوقائية والعلاجية خاصة المشاكل الصحية التي يعاني منها البلدان متشابهة .

وقال انه سيطلع والوفد المرافق على معالم النهضة التي يشهدها الاردن في المجال الصحي كما يزور المواقع الحضارية والسياحية .

وكان في استقبال الوزير العراقي والوفد المرافق السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير الصحة ووكيل الوزارة والسفير العراقي في عمان .

وقد استعرض السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير الصحة مع الدكتور رياض حسين وزير الصحة العراقي والوفد المرافق الاوضاع الطبية والصحية في الاردن ومنجزات وزارة الصحة ومشاريعها وخططها المستقبلية .

وزار الوزير العراقي واعضاء الوفد يرافقهم السيد الروابدة مستشفى الجامعة وتجولوا في اقسامه واطلعوا على سير العمل فيه كما استمعوا الى شرح عن نشأة المستشفى وتطوره والخدمات الصحية والطبية التي يقدمها للمواطنين .

وابدى الوزير العراقي اعجابه بمستوى الخدمات التي يقدمها المستشفى والكفاءات البشرية العاملة فيه .

برعاية مدير الامن العام اختتام دورة لمكافحة المخدرات

عمان – وأأ – اختتمت في كلية الشرطة الملكية امس دورة مكافحة المخدرات الرابعة التي استغرقت عشرة ايام وشارك فيها ضباط من الاردن ودول الخليج العربي والعراق والكويت ومندوبون عن وزارتي المالية – الجمارك والصحة ، والقى العميد كمال قاقيش مساعد مدير الامن العام للشرطة الادارية كلمة في الخريجين اعرب فيها عن امله في ان تساعد المعلومات التي حصلوا عليها في الحد من خطر المخدرات .

وبعد ذلك وزع العميد قاقيش مندوبا عن مدير الامن العام الشهادات على الخريجين .

دراسة أوضاع الصناعات التقليدية

عمان – الاخبار – ترأس السيد خالد الردايدة مدير عام دائرة الشؤون الاجتماعية اول امس الاجتماع الذي عقدته اللجنة الوطنية للصناعات التقليدية .

وتم في الاجتماع استعراض اوضاع العاملين في مجال الصناعات التقليدية ودور المؤسسات الحكومية والاهلية في تطوير هذه الصناعات كما ناقش المجتمعون امكانية اقامة معرض للصناعات التقليدية ودور المؤسسات الحكومية والاهلية في تطوير هذه الصناعات .

كما ناقش المجتمعون امكانية اقامة معرض للصناعات التقليدية بالاضافة لامكانية استقدام خبيرين من المغرب للمساهمة في وضع خطة عمل لمستقبل هذه الصناعات .

قضايا

نظام الساعات المعتمدة

لو استعدنا فلسفة الجامعة الاردنية وطبيعة الدراسة فيها ، ولو استذكرنا أصالة ما قامت عليه من أسس ، وما هيأته من أنظمة وما توخته من قيم وتقاليد جامعية في معادلة متوازنة مرنه .

لو استعدنا كل هذا لادركنا ضرورة أن تجيء المراحل بعد ذلك تطورا طبيعيا صحيحا متسلسلا وليس قفزا في الفراغ .

وتشمل الاستعادة أيضا ما استحدث في هذه الجامعة من أنظمة دراسية وادارية ومدى ملاءمة كل ذلك لطبيعة جامعتنا وامكانياتها ومتطلبات مجتمعنا .

فالانظمة ليست سوى اطار لفلسفة تعليمية لها أسسها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في بيئتها . ونظام الساعات المعتمدة الذي تأخذ به الجامعة كنظام للدراسة ما هو الا نظام جاء من بيئة أجنبية لها ثقافة أجنبية مغايرة لثقافتنا وأصالتنا العربية .. وطبقته في منطقة الجبيهة .. فليس معنى ملاءمة نظام بشري لمجتمع ما أنه ملائم لمجتمع اخر مختلف عن المجتمع الاول في كل شيء .

وبقي أن نقول أن لهذا النظام سلبيات كثيرة كان لها الاثر الكبير على الطلبة والاسرة التدريسية ومستوى الدراسة .

مراقـــب

في جلسة اتحاد غرف التجارة

بحث سبل ضمان عدم الغش في المصانع الاردنية النظر في الضريبة المفروضة على البضائع المستوردة

عمان – وأأ – عقد مجلس اتحاد غرف التجارة الاردنية اجتماعا صباح امس في مقر الاتحاد بعمان .

وذكر السيد محمد علي بدير رئيس الاتحاد انه تم خلال الاجتماع بحث تقرير مكتب الاتحاد عن نشاطاته خلال الربع الثاني من العام الحالي وخصوصا فيما يتعلق بنشاطات الاتحاد على الصعيدين العربي والدولي والمشاريع الاقتصادية بقانون الرسوم الاضافية للجامعة الاردنية وجامعة اليرموك .

واضاف انه تمت اعادة النظر في نسب الارباح القائمة والصافية لجميع فئات المواطنين المكلفين بدفع ضريبة الدخل ودراسة رفع نسب الاعفاءات الشخصية والعائلية والجامعية حتى تتناسب مع تكاليف المعيشة .

كما تم بحث نسبة مساهمة الغرف التجارية في موازنة الاتحاد والنظر في الطلبات المقدمة من التجار والمتعلقة بالضريبة المفروضة على البضائع المستوردة وسيعقد المجلس اجتماعا مع وزير المالية لبحث هذا الموضوع .

وقال لقد بحث مجلس الاتحاد في مخالفات التجار والسبل الكفيلة بضمان عدم الغش في المواد المصنوعة داخل المصانع الاردنية .

وحضر الاجتماع ممثلون عن اثنتي عشرة غرفة تجارية .

انشاء اتحاد للجمعيات الخيرية في البلقاء

عمان – الاخبار – وافق السيد عصام العجلوني وزير العمل على انشاء اتحاد للجمعيات الخيرية في محافظة البلقاء .

المخابز المناوبة في الزرقاء

الجهاد – شارع فيصل ، السلام

شارع الشيخ عبدالله ، الامين الغويرية ، الثور – جامع العرب

بالي – الغويرية ، الظمراوي – في

معصوم ، الاقصى – طريق السخنه

الاخلاص – الغويرية ، الجميل

شارع شاكر ، نورالدين الغويرية

اسس تطوير وتسويق الصناعات اليدوية الاردنية

الحاجة الى جهاز تام وتسويق متكامل متفرغ الافتقار للفنيين المتخصصين ضآلة رأس المال

عمان – الاخبار – تشكلت لجنة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وعضوية دائرة الشؤون الاجتماعية للاشراف على عملية التنفيذ والتخطيط لمستقبل الصناعات اليدوية وتسويقها .

وتهدف اللجنة الى تطوير وتنمية الصناعات اليدوية واحياء التراث الشعبي العربي وتطويره منعا لمحاولات الاحتلال الصهيوني الهادفة الى طمس المعالم الحضارية الاصيلة في الاراضي العربية .

كما تهدف اللجنة الى اقامة المعارض والبازارات الخيرية وتأهيل الفتيات والشباب في مجال الصناعات اليدوية .

وقد خلصت اللجنة في احد تقاريرها الى عدد من الاسس الهامة الواجب مراعاتها في عملية تطوير المنتوجات وتسويقها وهذه الاسس هي :

١ – الحاجة الى جهاز كامل متفرغ بشكل دائم بحيث يشرف على الانتاج بداية من وضع التصاميم وانتهاء بالتسويق في الداخل والخارج

٢ – من الصعب الجمع بين العمل الخيري والتجاري في ان واحد ، حيث ان الجودة في المواد الخام والاتقان في الصنع والمزاحمة والمنافسة في الاسواق اساس نجاح العملية .

٣ – وجود الفنيين المختصين في الصناعات اليدوية على مستوى المدرب او على مستوى العامل اساس في عملية النجاح . وهذا ما تفتقد اليه الجمعيات الخيرية .

٤ – ان الانتاج يجب ان يكون على مستوى التصدير كي لا يسبب الخسارة للجهة المنتجة – من حيث الكمية والنوعية – كما يجب تأمين الاسواق التي تستوعب الكميات المنتجة ، وان يكون ذلك نتيجة لدراسة واقعية لتلك الاسواق .

٥ – ان ضآلة رأس المال كانت سببا من الاسباب التي تعيق عمل مؤسسة التسويق ومن هنا كان لا بد من وضع دراسة متكاملة مع التكاليف التقديرية لتأسيس اي مركز للصناعات مع الاخذ بعين الاعتبار .

وفد تربوي كويتي يصل عمان اليوم

عمان – الاخبار – يصل الى عمان صباح اليوم وفد تربوي من وزارة التربية والتعليم في دولة الكويت برئاسة السيد عبدالرحمن علي الخضري الوكيل المساعد لشؤون التعليم العام .

وتهدف الزيارة الى اجراء محادثات مع المسؤولين في وزارة التربية والتعليم للتعاقد مع عدد من المعلمين الاردنيين وامور تربوية اخرى تهم البلدين .

تطلب الجريدة من وكيلنا في وادي الحدادة – بقالة ابو تحسين

تطلب الجريدة من وكيلنا في جبل الحسين – مكتبة الريفيرا احمد علي

اوضاع رابطة الفنانين التشكيليين في الاردن :

فكرة حسم ٥٪ من ايراد المعارض لم تنفذ. ميزات انضمام الرابطة للاتحاد العام للتشكيليين

كتب ابراهيم نصر الله

كان لتأسيس رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين اثره في الحياة الثقافية الاردنية وقد قامت الرابطة باتصالات مع المؤسسات الاعلامية ورابطة الكتاب ونقابة الفنانين السوريين بعد ان افتتح مقرا لها . وكان من النشاطات البارزة للرابطة اقامة اسبوع الفن التشكيلي الذي ضم معرضا للفنانين المنتسبين للرابطة ، معرض الكرت ، معرض رسوم الاطفال ، افلام فنية بالتعاون مع بعض المراكز الثقافية وندوة عن الفن الاردني . وقد نظمت الرابطة عدة زيارات للمراكز الثقافية الاردنية للتنسيق معها . كما جرى التعاون مع مركز المهن الجميلة لاقامة معرض لطلاب المركز . كما تم ارسال وفد من الرابطة الى الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب في بغداد لبحث امور انتساب الرابطة وتم الانتساب للاتحاد .

اما عن الوضع الحالي للرابطة فهي تواجه مشكلات ايجاد مصادر مادية لها .. وقد كان مقررا في البدء خصم ٥ بالمئة من ايراد معارض الفنانين لدعم الرابطة ، ولكن الفكرة لم تنفذ حتى الان .

وحول انتقال المعارض الفنية الى المحافظات افادت مصادر الرابطة ان هناك تنسيق لنقل اسبوع الفن الى السلط وجامعة اليرموك والزرقاء

اما عن انضمام الرابطة للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب فان من اهم مميزاته اقامة معارض فردية وجماعية للاردنيين في الخارج واقامة معارض للفنانين العرب في الاردن ، ومن خلال الانضمام الى الاتحاد العربي يتم الانضمام الى الاتحاد العالمي للفنانين التشكيليين .

وسيقيم اتحاد الفنانين التشكيليين العرب معرضه – معرض السنتين – ويقام مرة كل عامين باشراف الاتحاد في عاصمة عربية حسب التسلسل الابجدي لاسماء العواصم وتشترك فيه الدول المشتركة في الاتحاد وهي ١٣ دولة ويحتمل اقامة المعرض في الشهر القادم في طرابلس – ليبيا ، وسيشترك فيه الاردن لاول مرة بما مجموعه ٣٠ عمل تمثل المستوى التشكيلي في الاردن .

والمجال مفتوح خلال المعرض لتقديم البحوث والدراسات للمؤتمر اوكتاب المعرض او مجلة التشكيل العربي وقد دعت رابطة التشكيليين الاردنيين اعضاءها في الهيئة العامة لتقديم عملين من اعمال كل فنان مع صورة ملونة – سلايدات – لكل عمل اضافة الى صورة شخصية في موعد اقصاه يوم الاربعاء القادم .

وسيتم انتخاب الاعمال الفنية والوفد الذي سيمثل الرابطة في المعرض .

صرف قروض وأمانات لعدد من القرى والبلديات

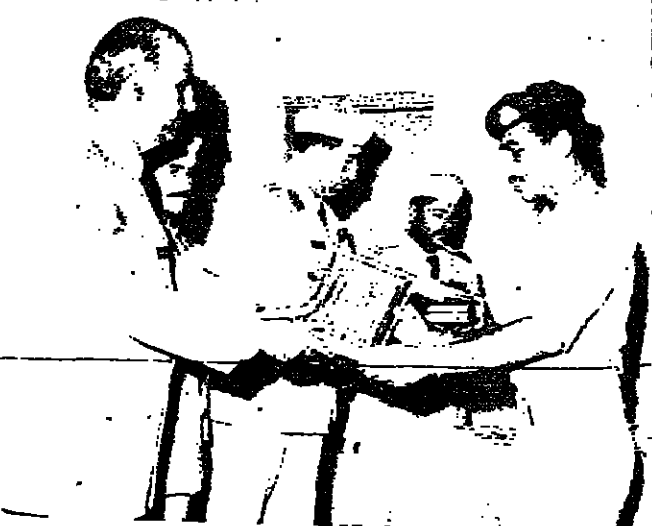
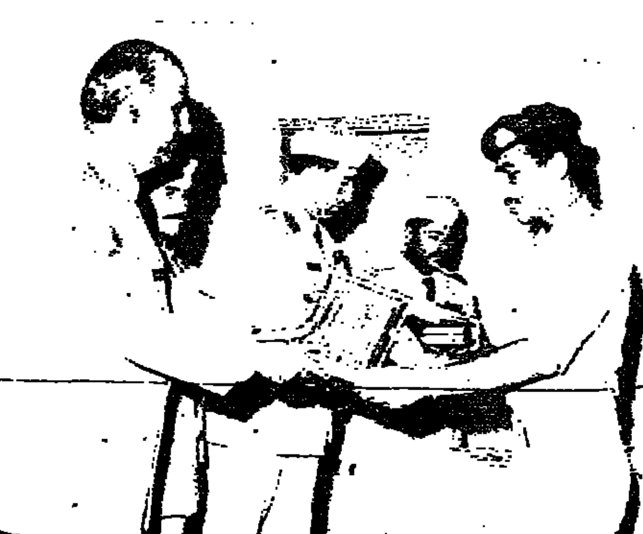
عمان – الاخبار – ذكر السيد هاجم التل مدير عام صندوق قروض البلديات والقرى بانه قد تم خلال الاسبوع الماضي صرف ما قيمته ٢٨٤٥٠ دينارا كقروض للبلديات والقرى التالية :

الطرة ٢٧٠٠ ، حوارة ٦٤٨٥ ، النعيمة كفرنجة ٥٠٤٩ ، ملكا ٢٨٠٠ ، حوارة ٥٥٠٠ ، عنجرة ١٨٢٩ ، ام البساتين ١٠٠٠ ، سوم الشناق ٤٢٠٠ ، جديجين ٢٥٠٠ المبروكة ٢٥٨٧ البنيل ١٩٠٠

كما ذكر السيد هاجم التل بانه قد تم صرف ما قيمته ٢١٦٫٨٠٠ دينار كامانات للبلديات والقرى التالية :

امانة العاصمة ١٥٠٫٠٠٠ ، مغير السرحان ٥٫٠٠٠ ، كفريوبا ١٥٠٠٠ ، المفرق ٤٠٫٠٠٠ ، بني حسن ١٠٫٠٠٠ ، عنجرة ٢٠٠٠ ، بصيرة ١٥٫٠٠٠ ، الخنيسة ١٠٠٠ ، جبه ٦٠٠ ، بريقه ٢٥٠٠ ، راجب ١٠٠٠ ، جوزة ١٠٠٠ ، مرود ٢٢٠٠

تخريج دورة تأسيسية للنقل والتموين شارك فيها ضباط عرب

عمان – وأأ – احتفل في مدرسة التموين والنقل الملكي بالزرقاء بتخريج دورة التموين والنقل التأسيسية الرابعة عشرة التي شارك فيها عدد من ضباط الدول العربية الشقيقة .

وتلقى المشاركون في الدورة التي استمرت اربعة اشهر مواضيع عديدة في فروع التعبئة والخارطة والبوصلة والصيانة واللياقة البدنية .

والقى مدير التموين والنقل الملكي ... في الاحتفال تحدث فيها عن برنامج الدورة وقال ان البرنامج تضمن مناهج مدروسة من الناحيتين النظرية والعملية .

وفي نهاية الاحتفال وزع مندوب رئيس هيئة الاركان مساعد مدير الادارة الشهادات والجوائز على الخريجين .

جواد صلاح

عمان – الاخبار – تقرر انتداب السيد جواد صلاح رئيس قسم العلاقات العامة في دائرة الاحصاءات العامة للقيام باعمال المدير العام طيلة فترة اجازته .

سلطة وادي الاردن

مركز التدريج والتعبئة والتسويق الزراعي في وادي اليابس – تأهيل المقاولين

تدعو سلطة وادي الاردن المقاولين الاردنيين والبريطانيين والمقاولين الاخرين والذين لديهم الرغبة في الاشتراك بمناقصة انشاء المشروع أعلاه التقدم الى سكرتير لجنة العطاءات في السلطة لتعبئة النماذج الخاصة بتأهيل المقاولين . ويتألف المشروع من أبنية بهياكل حديدية مساحة مسطحها حوالي – ٢٠٫٠٠٠ – عشرين ألف متر مربع ، مع أعمال الحفريات وتسوية الموقع وأعمال الطرق والمساحات ..

يشترط في المناقصة اللاحقة أن تكون المملكة المتحدة مصدرا للمواد المستوردة للمشروع والذي سيمول جزئيا بقرض من المملكة المتحدة .

على الراغبين في الاشتراك تعبئة نماذج التفاصيل وتقديمها للسلطة في موعد أقصاه ٣٠–٧–١٩٧٩ .

عمر عبد الله دخقان

رئيس السلطة

أسعار الخضار

عمان

بندورة ١١٠ ، ٨٠ اسود رفيع ١٤٠ ، ١٠٠ اسود عجمي ١٢٠ ، ٨٠ باميا خضراء ٤٨٠ ، ٤٢٠ بصل ناشف ٨٠ ، ٦٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم ١٧٠ ، ١٤٠ جزر ١١٠ ، ٨٠ خيار صغير ١٥٠ ، ١٢٠ خيار كبير ٨٠ ، ٤٠ زهرة ١٨٠ ، ١٤٠ فاصوليا بلدية ٣٤٠ ، ٢٨٠ فاصوليا مبرومة ٢٨٠ ، ٢٢٠ فلفل حار بالوقية ٧٠ ، ٥٠ فلفل حلو ٢٠٠ ، ١٥٠ كوسا صغيرة ١٤٠ ، ٩٠ كوسا كبيرة ٨٠ ، ٤٠ لوبيا ٢٧٠ ، ٢٢٠ ملوخية ١٠٠ ، ٧٠ باميا حمراء ٢٨٠ ، ٢٣٠ برتقال ١٠٠ ، ٧٠ بطيخ ١٢٠ ، ٨٠ تفاح جولدن ٢٦٠ ، ٢٢٠ تفاح ديل رد ٢٥٠ ، ٢٢٠ تفاح ستاركن ٣٣٠ ، ٣٠٠ خوخ احمر بانواعه ١٨٠ ، ١٤٠ خوخ اصفر ١٩٠ ، ١٥٠ دراق ٢٤٠ ، ٣٠٠ شمام اناناس ١٨٠ ، ١٢٠ شمام عادي ١٢٠ ، ٨٠ عنب بلدي ٢٠٠ ، ٢٥٠ كرز احمر ٣٧٠ ، ٢٢٠ ليمون ٢٥٠ ، ٢٢٠ مشمش ٢٨٠ ، ٣٠٠ موز بلدي ٥٠ ، ٢٢٠ خوخ معطر ٢٤٠ ، ...

الزرقاء

بندورة ١١٠ ، ٦٠ باذنجان عجمي ١٠٠ ، ٨٠ فلفل حلو ١٢٠ ، ١٠٠ فلفل حار ٢٢٠ ، ١٨٠ فاصوليا مبرومة ٢٤٠ ، ٢٠٠ لوبيا ٣٦٠ ، ٣٠٠ باميا ٤٠٠ ، ٢٥٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠ ملفوف ٦٠ ، ٤٠ خيار كبير ٦٠ ، ٤٠ خيار صغير ١٤٠ ، ١٠٠ فقوس ١٠٠ ، ٨٠ بطيخ كبير ١٠٠ ، ٨٠ بطيخ صغير ٨٠ ، ٤٠ كوسا كبير ٨٠ ، ٤٠ كوسا صغير ١٥٠ ، ٣٠ زهرة ١٢٠ ، ٨٠ بصل ناشف ٩٠ ، ٧٠ ثوم ناشف ٢٢٠ ، ١٨٠ ملوخية ١١٠ ، ٩٠ بقدونس ١٦٠ ، ١٤٠ نعنع ٢٤٠ ، ١٨٠ بقلسة ٧٠ ، ٥٠ حمص اخضر ١٠٠ ، ٨٠ برتقال كبير ١٦٠ ، ١٤٠ برتقال جولدن ٢٧٠ ، ٢٥٠ تفاح بلدي ١٢٠ ، ١١٠ تفاح موشح بلدي ١٦٠ ، ١٤٠ نجاص محلي ٢٠٠ ، ٢٦٠ خوخ احمر معطر ٢٤٠ ، ١٨٠ خوخ اصفر معطر ٢٤٠ ، ١٨٠ دراق كبير ٢٨٠ ، ٢٤٠ ...

٢٠٠ فقوس ١٢٠ ، ٨٠ برتقال بلنسيا مشمع ١٦٠ ، ١٤٠ ورق عنب ٢٨٠ ، ٢٢٠ .

اربد

بندورة ٩٠ ، ٦٠ باذنجان عجمي ٩٠ ، ٦٠ باذنجان صيداوي ١٣٠ ، ١٠٠ باميا ٣٣٠ ، ٣٠٠ لوبيا ٢٩٠ ، ٢٤٠ ملوخية ٩٠ ، ٧٠ فقوس ١١٠ ، ٨٠ ثوم ناشف ١١٠ ، ٨٠ بصل ناشف ١٧٠ ، ١٤٠ بطاطا بلدية ١٢٥ ، ١٠٠ بطاطا مستوردة ١١٥ ، ٩٠ فلفل حار ٣٠٠ ، ٢٥٠ فلفل حلو ٢٥٠ ، ١٨٠ كوسا صغير بلدي ١٢٠ ، ١١٠ كوسا كبير ١٠٠ ، ٧٠ عنب بلدي ٤٥٠ ، ٤٠٠ تفاح ديل رد وستاركن سعر عمان تفاح جولدن ٢٦٠ ، ٢٢٠ موز بلدي ٢٥٠ ، ٢٠٠ شمام اناناس ١٤٠ ، ١٢٠ شمام بلمق عادي ١٢٠ ، ١٠٠ خيار صغير ١٣٠ ، ١٤٠ خيار كبير ١٠٠ ، ٧٠ مشمش حموي ٢٨٠ ، ٢٤٠ ليمون حامض ٢٢٠ ، ١٩٠ بطيخ ٩٠ ، ٧٠ فاصوليا خضراء بلدية ٣٥٠ ، ٣٠٠ اجاص سعر عمان برتقال مشمع كبير ١٢٠ ، ١٢٠ خوخ معطر ٢٥٠ ، ٢٠٠ كشوخ صغير ١٥٠ ، [illegible]

تين ٢٠٠ ، ٢٤٠ ليمون اصفر ٢٤٠ ، ٢٢٠ ورق عنب ٣٤٠ ، ٣٠٠

نادي خريجي الجامعة الاردنية يكرم الخريجين

عمان – الاخبار – اقام نادي خريجي الجامعة الاردنية امس حفلا تكريميا لخريجي الفوج الرابع عشر من طلبة الجامعة في مبنى النادي والقى عدد من اعضاء الهيئة الادارية كلمة اكدوا فيها على اهمية الانتساب للنادي ورفده بالعناصر والطاقات الشابة ليتمكن من تأدية رسالته التطوعية على اكمل وجه .

غرق شابين في المفرق

المفرق – الاخبار – توفي غرقا في بركة الخالدية التابعة لسلطة المصادر الطبيعية في لواء المفرق شابان يعملان بالزراعة في تلك المنطقة قد توفي حسين حسني سلامة ابو شهاب وعمره ٢٠ سنة وهو من سكان مخيم الحصن وذياب عبدالنبي محمد سلمان وعمره ١٨ عاما وهو من بئر السبع وسكان بلدة الدجنية اثناء قيامهما بالسباحة في تلك المنطقة .

اعلان توظيف

صادر عن مؤسسة عالية/ الخطوط الجوية الملكية الاردنية

عالية

تعلن مؤسسة عالية/ الخطوط الجوية الملكية الاردنية عن حاجتها لملء وظيفة "ممرضة" شاغرة ضمن الشروط التالية:

١) ان تكون اردنية الجنسية.

٢) ان تكون حائزة على دبلوم فن التمريض من معهد معترف به.

٣) ان تكون لديها خبرة في مجال تخصصها لا تقل عن سنتين.

تقدم الطلبات الى قسم التوظيف/ مبنى الدائرة الادارية الكائن في جبل عمان/ الدوار الاول.

إسرائيل تعيش موجة من الانحلال الخلقي



ماذا يقرأ الاسرائيليون اليوم ؟؟٠٠ مؤلفات الجنس والعري والجريمة٠ هي اكثر استحواذا وجاذبية لدى الاسرائيليين الشباب ٠ ٠

لقد اصاب اريه غورنيه رئيس بلدية حيفا قبل يومين اثنين حينما اعلن طرحه ان مدينة حيفا اصبحت اليوم سادوم وعمورة القرن العشرين بل لقد ذهب الى ابعد من هذا حين قال ان اسرائيل اليوم تعيش عهدا من الجريمة وممارسات الدعارة وتناول المخدرات لم يعرف احد من الدول له مثيل اذ الجريمة وممارسات الجنس بشكل فاضح اصبح امرا مألوف حتى بين طلبة المدارس وان هناك عشرات الطالبات في حيفا والقدس ممن وقعن في هذه الشباك القاتلة ، وما ومن شك فان ما نشاهده اليوم في هذا الكيان غير المتجانس اجتماعيا انما يعود الى الانحلال والتحلل الذي نسميه اسرائيل بالديمقراطية حتى كدنا ان نقول ان العائلة اصبحت بلا ضابط ولا رابط لقد كانت الجريمة الاخيرة التي تحدث عنها اريد غورنيل والتي سقط فيها فتيان من بنات كبار اساتذة الجامعات والاخصائيين في علم الاجتماع النتيجة الحتمية لهذه الاباحية التي لم تعرف لها حدودا في هذا الكيان المتعلم من هنا وهناك والان الى هذا الحوار الذي اذا دل على شيء انما يدل على مدى الاباحية التي تظهر واضحة في بانورامة دان بن-اموتس احد الكتاب الاسرائيليين الاباحيين

وان بن اموتس كاتب اسرائيلي شاب له مجموعة من المؤلفات التي لاقت رواجا واسعا بين المراهقين الاسرائيليين شيبا وشبانا

سؤال لماذا تكتب ٠ ٠ ؟

جواب : انا اكتب ٠٠ انا اروي الاخرين

عاري القدمين : ملتح ، يتعصب دان بن اموتس

سؤال لقد نسيت اسم كتابك الاخير

جواب : لماذا لاتركب الطائرات . انت تخطيء في الاسم

سؤال كتابك الاخير : الابحاث ليست كل شيء ٠ ٠ ؟

جواب حسن : ساساعدك ٠ ٠ اسم الكتاب . ممارسة الجنس ليست كل شيء ٠ ٠

سؤال : انت قلت هذا ، اذن لنفهم ما هو اسم كتابك الاخير ٠ ٠ هل هو مرشد عملي للحياة الجنسية

جواب . ليس كتنك بالضبط . ولكن الذي يبحث يجد هذا ايضا . بين اشياء كثيرة اخرى ٠ ٠ كنت ساعرف كتابي على النحو التالي ٠ ٠ - حياتي ، اعداد لزنك وتصحيحه

على كل حال سيخرج عالم المؤلف النفسي والروحاني والفيزيائي انطباعات عن حياة انسان في فترة محدودة وفي مكان معين ٠٠ الكتاب هو في تعريف قصير رواية بدون قفل ٠ ٠ انكل مفتوح : الكل مقتحم ٠٠ مقتحم ٠

سؤال اسماء كتبك الاخير قصعبة وغير عادية : بالمرة : في جيلك هذا الا تزال تبحث عن المفاجأة

جواب : اسم الكتاب هدف من الاهداف والوسائل لتحقيق الهدف الذي نصبته امام عيني : من اجل بيعه : بحيث تسبب بقراءته ، وبعدها احاول التأثير على القاريء ، الاسم الصعب غير العادي لا يقل عن الرمز الذي يوجد في الكتاب، مهمته لفت النظر اضافه الى حقيقه انني عندما اكتب يجب علي ان اهتم بايصاله الى القاريء ٠ ٠

سؤال : مع مرور الزمن عدت الى هويتك السابقة بحيث ان الامر حاز على دعم غير قابل للنقاش في كتابك الاخير

جواب : انا الذي احدد كيف ومتى اتحدث عن حياتي وعلى هذا الاساس عندما كشفت في احد كتبي عن ماضي : اريدك ان تعلم انني اعارض التحقيق الا عندما اجريه انا مع نفسي

سؤال : ولماذا تنشر ما تكتب ٠٠؟

جواب : لانني اريد ان اقوم بثورة في داخل اقرب عالم مني لاستطيع ان اعيش فيه حياتي كما افهمها

سؤال : ما هي نظرتك للعالم ٠٠؟

جواب : اذا اردت جوابا سريعا فان نظرتي للعالم تقوم على الايمان بدلالة حقوق للانسان اليهودي الذي ولد من اجلها ، مجسد في حياته وملكه وممارسة حريته الى ابعد مدى ٠

سؤال : كتابك الاخير : الابحاث ليست كل شيء

جواب استخطيء في الاسم

سؤال : كتابك الاخير ، الابحاث ليست كل شيء ، هل ٠ ٠ ؟

جواب اسم كتابي الجديد هو ممارسة الجنس ليست كل شيء

سؤال وهذا هو رأيك الحاسم ؟

جواب : اقرأ الكتاب ، تجد فالك اشارة - حرف الدال في اللغة العبرية يشبه في الشكل حرف الزين وبما ان كلمة ابحاث تبدأ بحرف الدال وكلمة ممارسه الجنس تبدأ بحرف الزين نشأت المغالطة في اللفظ وهي مقصودة ، مما قد يساعد على فهم الحوار على هذا الاساس ٠

لجنة شعبية عربية لحل ازمة السكن بعروس الكرمل

حيفا - عقد يوم الخميس الماضي اجتماع واسع حضره العديد من الشخصيات العربية في حيفا وممثلون عن الاحياء ومواطنون اخرون للتداول في ازمة السكان الخانقة التي يعاني منها المواطنون العرب في عروس الكرمل - حيفا ٠

وعرض زاهي كركبي من راكاح وعضو بلديه حيفا القضيه من مختلف جوانبها واكد ضرورة تامين السكن الانساني لعشرات العائلات العربية التي تعاني اوضاعا سيئة في وادي روشميا ووادي الثنية ووادي النسناس وغيرها وحل ازمة الازدحام التي تعاني منها عشرات العائلات العربية حيث يعيش بالمعدل كل عشرة انفار في غرفة ونصف ٠

وتحدث اسيد كركبي عن وضع محطة الكرمل حيث يعيش السكان العرب في اوضاع مزرية ويقاسون من اوساخ وضجة الميناء وضجة واخطار القطارات التي تمر من الحي وكذلك من الوضع في هذا الحي الذي نتج عنه هدم الكثير من الابنية ٠

وقد انتخبت لجنة مؤلفة من القس نعيم عتيق وسليمان قطوان وفتحي فوراني وزاهي كركبي وعبد الغني القادري وعباس زين الدين واخرين للقيام باجراءات شعبية لحل ازمة السكن الخانقة هذه ٠

مذكرة حلف يمين صادرة عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الشرقية

الى المدعي عليها : سميرة محمد عبد شقيرة من نابلس وسكان الضفة العربية مخيم بيت الماء ملك والدها ومجهولة محل الاقامة الان

تقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الثلاثاء ٣ - ٧ - ٧٩ الساعة التاسعة صباحا لحلف اليمين الشرعية بالصفة التالية - والله العظيم انه لا صحة لما ادعاه المدعي مسعود محمد سعيد موسى من جنين وسكان عمان من انني زوجته ومدخولته بصحيح العقد الشرعي وانه تولد بيننا على فراش الزوجية الصحيح الصغيرتين دلال وعمرها احدعشر عاما وشيرين وعمرها عشرة اعوام وانهما في حضانتي وتحت يدي وانني اهمل تربيتهما واعمل في مصنع طيلة النهار واترك الصغيرتين المذكورتين في الشارع بدون رعاية واهتمام ولا اقوم بتربيتهما التربية الصحيحة وانني لست اهلا لحضانتهما وانه يخشى على الصغيرتين الهلاك والضياع في حضانتي والله على ما اقول وكيل ٠٠

فاذا لم تحضري في الوقت المعين تعتبرين ناكلة عن اليمين ويجري بحقك الايجاب الشرعي ، وعليه جرى تبليغك حسب الاصول

تحريرا في ٣-٨-١٣٩٩ هـ وفق ٢٨ - ٦ - ١٩٧٩ م

قاضي العاصمة الشرعي للمنطقة الشرقية المنتدب

محمود محمد فال الشنقيطي

اعلان
تبليغ حكم غيابي صادر عن محكمة الزرقاء ٠ الشرعية للمنطقة الجوبية

الى المدعى عليه موسى حسن عيسى من هام اربد ومجهول محل الاقامة الان و اخر محل اقامة له في الزرقاء حي الحاووز الارضي قرب مدرسة حي الحاووز الشمالي منزل حسن عيسى : نعلمك انه في القضية اساس ٢٠٨-١٩٧ المقامه عليك من قبل زوجتك ومدخولتك الشرعيه المدعيه امنه محمد علي عيسى من هام اربد ، وسكان الزرقاء بطلب التفريق للغيبة والضرر ، فقد صدر الحكم بالتفريق بينك وبين زوجتك المدعية امنه المذكورة بطلقة واحدة بائنة للغيبة والضرر وان عليها العدة الشرعيه ابتداء من تاريخه ادناه حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول

تحريرا في ٢ - ٧ - ١٣٩٩ هـ وفق ٢٨-٦-١٩٧٩

قاضي الزرقاء الشرعي للمنطقة الجنوبية

محمد عبد الفتاح المقبل

افلاس شركة اسرائيلية بعد خسارة ٣٠ مليون ليرة

تل ابيب - اصدرت محكمة بداية تل ابيب قرارا يوم الجمعة الماضي يقضي بتصفية شركة - عرام - اسرام - للتأمين الاسرائيلية وذلك بعد لضغط الذي مارسه مراقب التأمين بناء على التقرير الخاص بالوضع المتردي للشركة وسيخسر الاف من المؤمنين لدى هذه الشركة اموالهم نتيجة لافلاس الشركة ٠

وانتقد العديد من خبراء التأمين مفتش التأمين لعدم تدخله منذ عدة شهور لوضع حد لنشاط هذه الشركة٠

وقد انشئت شركة عرام - اسرام للتأمين منذ نحو سنتين بوساطة اسحق رنجس ضابط امن وزارة المالية السابق بالاضافة الى مستثمرين امريكيين ، وكانت هذه الشركة قد عملت في ميدان التأمين في المناطق العربية المحتلة ، هذا وتقدر خسائر الشركة المفلسة نحو ثلاثين مليون ليرة ٠

تركيب طائرات عرفا في مصر

ذكرت الصحف الصادرة في الوطن المحتل نقلا عن مجلة الطيران افييشن ويك في عددها الاخير ان اسرائيل اقترحت على مصر بأن توقع الصناعات الجوية الاسرائيلية على اتفاق مع مصر يتم بموجبه تركيب طائرات عرفا الاسرائيلية الصنع في مصر كجزء من خطة مصرية اسرائيلية شاملة من اجل تدشين الخدمات الجوية في افريقيا على حد تعبيرها ٠

واضافت المجلة ان تفاصيل الخطة سلمت الى لجنة ابحاث تابعة لكونغرس الاميركي كانت تقوم بزيارة لمنطقة الشرق الاوسط وقد قوبلت الخطة بالترحاب من الجانب الاميركي ٠ ٠

وتعتمد الخطة الاسرائيلية على تشكيل طواقم مشتركة من المهندسين المصريين والاسرائيليين تعمل على تخطيط وتوسيع الخدمات الجوية والتجارية في بعض الدول الافريقية التي ينقصها التطور في مجال الطيران وتعتزم اسرائيل تشكيل ادارة مصرية اسرائيلية مع اية دولة من دول العالم الثالث التي ترغب في التعاون معها

وحسب تقدير الخبراء الاسرائيليين سيحتاج هذا المشروع الى مرحلتين تكلف الاول منهما مبلغ ٧٠ مليون دولار ٠٠٠

وفاة مواطن عربي في بتح تكفا ملبس في ظروف غامضة

- ذكرت صحيفة القدس ان المواطن العربي صابر مصطفى غانم البالغ من العمر ٤٢ عاما وهو من سكان قرية بديا ويعمل في احدى المصانع الاسرائيلية في مستوطنة بيتح تكفا قد وجد ميتا في تمام الساعة الرابعة و ٤٠ دقيقة من عصر يوم الخميس الماضي ٢١ من هذا الشهر وقد وجدت الجثة شرقي ساحة الساعة في ملبس - بيتح تكفا واثار الجروح على رأسه والرضوض في صدره ٠

فقدان رخصة سواقه

أعلن أنا المدعو أحمد عطا مصطفى عن فقدان رخصة سواقتي والتي تحمل رقم ٢٣٥١٨ - ٦٠٠ تاريخ اصدارها ٢٢-٩-١٩٧٩ م الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٧٢٦٥٠ زهير الفريسي ٠ وله جزيل الشكر ٠

مهرجان تضامني مع اهالي معليا

معليا - الجليل الاعلى - اقيم يوم السبت الماضي مهرجان تضامني مع اهالي معليا في القرية باشتراك وفود من القرى والمدن العربية في فلسطين المحتلة وذلك ضد المحاولة الاستيطانية لاقامة مستوطنة يهودية على اراضي القرية حيث ان المحاولة الاستيطانية الاخيرة ليست هي الاولى والاخيرة من نوعها بل جرت محاولات كثيرة لتنفيذ هذه الخطة وان سلطات الاحتلال تخطط لمصادرة اراضي القرية منذ حوالي عشرين عاما ٠

وقالت الصحف الصادرة في الوطن المحتل ان برقيات تضامنية قد وصلت من رؤساء مجالس وبلديات محلية اضافية الى برقيات مماثلة من المنظمات الطلابية والاجتماعية والشعبية وأن هناك محاولة لاقامة - سياج - استيطاني حول هذه القرية العربية ٠

لعرو عاطل في يكشف عن قتلة الطالبين في حلحول

تل ابيب - قالت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان المستشار القضائي لحكومة بيغن اعاد للشرطة الاسرائيلية ملف تحقيقاتها بشأن مقتل شاب وشابة من ابناء حلحول أثناء المظاهرات التي وقعت هناك ٠٠

واضافت الصحيفة بان المستشار القضائي طلب من الشرطة ان تقوم بالتحقيق مع سلسلة من الشهود الاخرين ، وبعد ذلك فقط ان تعيد الملف ٠

وادعت الصحيفة الاسرائيلية ان مصادر الشرطة العسكرية قائلة بان النتائج التشريحية التي تمت دراستها في المكان وكذلك الاستنتاجات التي توصلت اليها الشرطة تشير بوضوح الى ان المواطنين من سكان حلحول اللذين قتلا متأثرين برصاص اطلق عليهما من اسلحة كانت في ايدي اشخاص مدنيين :

حكمت محاكم الاحتلال الصهيوني

اللد - حكمت المحكمة العسكرية في اللد على المناضل جورج كررم وهو طالب في الجامعة في حيفا بالسجن لمدة ١٥ عاما بعد أدانته بالانتماء الى منظمة فتح ووضع عبوة ناسفة في شهر كانون ثاني من هذا العام بالقرب من كنيس في حيفا

ومن ناحية اخرى بدأت في مدينة الناصرة محاكمة شابين من قرية طمرة بتهمة محاولة مغادرة اسرائيل بصورة غير مشروعة وباجراء اتصالات مشبوهة بعد ان القي القبض عليهما اثناء محاولتهما مغادرة اسرائيل الى الاردن ٠

وزارة التموين
اعلان

تعديل عطاء رقم ٤٣-٧٩

لكمية ٣٠٠٠ طن بطاطا

تعلن وزارة التموين عن تعديل اخر موعد لتقديم عروض البطاطا بحيث يصبح الساعه الحاديه عشرة من صباح يوم السبت الموافق ٧-٧-١٩٧٩ بدلا من يوم الاحد ١٥-٧-١٩٧٩ ٠

وزير التموين

مروان القاسم

داني ماط يؤكد مجددا : المواطنون العرب غير مستعدين للتفاوض حول الحكم الذاتي

تل ابيب - يرى الميجور جنرال داني ماط منسق ادارة الاراضي المحتلة انه من المتوقع تجدد النشاطات العسكرية ضد اسرائيل وبشكل خاص ضد سلطات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية ٠وقال ماط الذي كان يتحدث في مقابلة مع صحيفة معاريف الاسرائيلية نشرت امس الاول انه لايوجد في الضفة الغربية عربي واحد لديه الاستعداد للاشتراك في مفاوضات الادارة الذاتية ٠

وردا على سؤال حول مدى تأثير معاهدة الصلح الاسرائيلية المصرية على مجريات الامور في الضفة الغربية

قال ماط ان النشاط الذي تقوم به الخلايا المسلحة داخل هذه المنطقة قد تصاعد في اعقاب هذه المعاهدة

وقال ان الاقلية من الفلسطينيين مستعدة للاكتفاء بدولة فلسطينية ضمن حدود عام ١٩٦٧ بينما الاكثرية منهم ليست مستعدة لذلك لانها تتطلع الى فلسطين اوسع واكبر ٠

فهرس بير زيت الصحفي

بير زيت : صدر هذا الاسبوع عن مكتب الوثائق والابحاث التابع لجامعة بير زيت عدد جديد من فهرس بير زيت الصحفي ٠

ويعنى هذا الفهرس الذي صدر منه حتى الان عددان بفهرسة الاخبار التي تتعلق بالشعب الفلسطيني من جميع المجالات من خلال متابعة الصحف المحلية ٠ ويقع العدد الجديد في ٤٥٢ صفحة ويغطي الفترة من ١ - ١ - ٧٧ حتى ٣١ - ٣ - ١٩٧٧

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاءات التاليـة :-

رقم العطاء	اللوازم	موعد فتح العطاء	ثمن نسخة العطاء
١ - ١٠-٩-٧٩	مقاولات انشاء خزان مياه ارضي سعة ٥٥٠م مكعب في قريةابوعلندا	٥-٧-١٩٧٩	عشرة دنانير غير مستردة
٢ - ١١ - ٧٩	مقاولات انشاء خزان مياه من الخرسانة المسلحة سعة ٥٥٠م مكعب في الجبيهه	٥-٧-١٩٧٩	عشرة دنانير غير مستردة

فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مصطحبين معهم رخصة المهن ٠

مدير عام مؤسسة مياه الشرب

المهندس تحسين الصباغ

ملاحظات حول الوضع الثقافي في ايران

الشعب يحتفل بعيد الحقيقة والحرية بعد انتصار الثورة

في مخزن صغير مقابل جامعة طهران - كان ثمة رجل كهل يقنع محدثه الطالب بأن الادب والفن بعد الثورة ينتظرهما مصير قاتم يستحق الرثاء وقال متحدثا بحبور:
- في السابق كان مثقفونا ينظرون الى الغرب ، ويستوعبون بسرعة كل ما هو جديد في الثقافة المعاصرة وكان الفنانون البارعون يزورون مهرجانات الفن الطليعي ، في بيرسيبول - برسيس القديمة في اقليم فارستان وكانت نخبة المبدع من المثقفين تجتمع في المعارض الفنية ...
فقال الطالب - اجل ان عهد هيئة العلوم والاوصياء على الفنون والمختارين البارعين من النخبة قد ولى بغير رجعة ، ولكن الان : وبعد القضاء على طغيان الشاه بالذات يجب على الفن والادب أن يزدهرا وذلك بحصولهما على مواضيع جديدة وابطال جدد ..

هذه العبارات والجمل كانت كافية ، كي يدرك المرء جوهر المسألة الحادة التي تهم الان ، ، الانتيليجنسيا في ايران ، الى اين ستسير الحياة الثقافية بعد الثورة.

لايصح القول ، ان الافكار التقدمية في الفن والادب ، لم تعبر عن نفسها اثناء نظام حكم الشاة بأي شكل من الاشكال ، ورغم الشبكة الرهيبة لمخبري البوليس السري ، - سافاك - ورغم عوائق الرقابة القاسية وحواجزها ، كان الممثلون والفنانون والمخرجون والكتاب يعملون ويبدعون ، وقد حصلت على شهرة عالمية ، اقاصيص وقصص صادق هداية وبزرغ علوي ، ورسوم بهزاد ، واغاني غرغوش ومرضية والاعمال الرائعة للفن السينمائي، مثل افلام - الغبي - والبقرة - وغيرهما ، كان رجال الثقافة يعملون في اقسى الظروف ، : :

وكانت احدى الصحف الايرانية تنشر خلال شهر تقريبا ، ومن عدد الى اخر ، قوائم الكتب التي حظرتها رقابة الشاه . وقد استشهد خلف جدران السجن الشاعر والصحفي خسرو غولسرخي : والمخرج السينمائي الموهوب كرامة الله دانيشيان وغيرهما من الوطنيين .

الثورة الفريدة والغناء

الثورة .. لقد كانت في ايران فريدة ، فقد شارك فيها مشاركة مباشرة ملايين الناس الذين يجمع فيما بينهم الحقد ، على الطغيان وكراهيته ، وقد اصبحت الاغنية منذ الايام الاولى للحركة الشعبية سلاحا للجماهير .

لقد وحدت الاغنية الناس ، وقد ترددت اصداء النشيد الوطني الحماسي للمناضلين والمجاهدين : : واغنية الطلاب عن الاخوة والتضامن والاغاني عن الابطال المستشهدين ترددت اصداؤها بين طوابير المتظاهرين وفي الاجتماعات الجماهيرية ، وكان الاطفال في الشوارع ، ينشدون مقاطع لاذعة ساخرين فيها من اتباع الشاه : : ومن حراسه الذين ولوا الادبار باقصى سرعة .. ..

الصحافة ايضا

وهب الصحفيون وساروا في صفوف المناضلين ، في اثر مؤلفي الاغاني ، فبعد الغاء الرقابة ، ، كان الناس يتجمهرون كل صباح امام اكشاك الصحف ، ويشكلون شبه هجوم عليها ، عندما كانت تباع فيها جريدة - اياندیجان - وكانوا لاهميتها يطبعون النسخ المصورة عن اعمدتها ويتداولونها : وفي المساء كان كل شيء يتكرر بالنسبة لصحيفتي - كيهان - واطلاعات وتحولت صفحات الصحف الى بوق مفتوح للجماهير ، حيث كانت تدور على صفحاتها مناقشات حارة حول مستقبل البلاد ، ولاول مرة في الصحف الايرانية ، بدأت تنشر انباء واخبار صادقة عن الاحداث في تشيلي ، والمناطق العربية المحتلة ، وعن جنوب افريقيا ، وبالطبع عن ماضي ايران القريب . ...

وقد شغلت ، ولاتزال تشغل حيزا لايستهان به في الصحف ، المناقشات حول دور رجال الفن والادب ، في خلق ثقافة جماهيرية حقا ، وقد اكد الكاتب مرتضى رضوان في مقالته - لقد اظهر الزمن ان الانتيليجنسيا مدينة للشعب ، : وانها متخلفة عنه ، وعليها ان تتعلم الكثير من الحركة الجماهيرية .

ويقول الشاعر حميد مصدق :-
ان واجبنا ان نكشف الحقيقة للناس ان افضل امتحان لتعبية الشاعر عندما تتحول اشعاره الى شعارات تعبية . . . .

وفي اقسى ايام الثورة ، عندما كانت الصحف تنشر انباء المظاهرات، والاصطدامات والمعارك والانتصارات: كانت تجد الحيز اللازم لنشر اشعار شاندور بيتيفي ، وغيفورغ ايمن : واشعار الشعراء الايرانيين الشباب ، ومقالات بابلو نيرودا ،، وقصص ناصر ايراني وبزرغ علوي.

ورجال الفنون التشكيلية

ولم يتأخر بالاستجابة للحماسة الثورية رجالات الفنون التشكيلية: وبدلا من معارض الرسم التحديثي والتكديس المرهق والمتطرف لاشكال وصيغ لنحت التجريدي ؛ افتتحت معارض الرسامين الشباب : التي الشباب : التي تعرض الاعمال المكرسة للمواضيع التي تهم الجميع وبينها اللوحات الفضح ، واللوحات النداء واللوحات - الرسم الجداري: واللوحات السلاح : ان ايدي كثير من الفنانين والرسامين لا تزال تفوح منها رائحة البارود : اما المشاهدون الذين يحرون في الصالات : فكثيرا ما كانت تظهر سبطانات البنادق الانية : المعلقة على اكتافهم : وتفتتح في المدارس والمستشفيات ودوائر الدولة معارض الرسوم الجدارية والرسوم واللوحات حول مواضيع من الحياة الشعبية .

السينما والتصوير

وقد ساهم في الثورة ايضا : : الصحفيون المصورون الايرانيون والسينمائيون الوثائقيون : فمنذ فترة قصيرة : ظهرت في احدى الصحف : صورة تل عال من الاجساد البشرية على ساحة طهران : : : وحولها حلقة من الجنود بخوذهم : وفي يوم - الجمعه الدامي - الرهيب في ٨ ايلول : من العام الماضي ضرب المصور الجريء صاحب هذه الصورة ، ضربا مبرا بقسوة : غير انه انقذ هذه الصورة بأعجوبة ان هذه الصور التي تعرض الان في معارض متخصصة : قد اصبحت وثائق ذات قوة فاضحة كبيرة .

وفي الايام الساخنة من الثورة : وفي غمار الاصطدامات بين الشعب وقوات الشرطة : وفي اثناء انقضاض حاميات الحرس ، كان يمكن لامرء في كل مكان : ان يرى الناس الذين يحملون بين ايديهم الكاميرات السينمائية وكاميرات التصوير العادية ، والان ، يعرض التلفزيون الايراني افلاما وثائقية ، واعدت من المواد والصور التي التقطت في تلك الاثناء . . .

ان الافلام الوثائقية هي وثائق اتهام هية : منذ فترة قصيرة، صور .وعرض العاملون في التلفزيون فيلم لـ - بوابة المدنية العظيمة - - المدنية العظيمة - هو اسم للانجاز الدعائي الاخير للشاه السابق - وفي القسم الاول المدعو - حصتنا - ثمة لوحات الفقر الرهيب واكواخ الاحياء القذرة الفقيرة في طهران ، لقد تحدثت اخيرا ، من على الشاشة : الحقيقية التي كشفت جميع الاقنعة عن التصريحات المرائية حول - مجتمع - البحبوحة الشاملة - الايراني : اما القسم الثاني المدعو حصتهم - فهو مكرس لعرض قصور الشاه التي استولت عليها الفصائل المسلحة حديثا ...

ان تلفزيون واذاعة ايران اللذين يدعيان الان بـ - شاشة الجمهورية الاسلامية - وصوت الجمهورية الاسلامية قد اصبحا الان ، مادة لجدل حاد في الصحافة ان شاشة و صوت الجمهورية يمران الان بمرحلة انتقالية صعبة ، فيجري تطهير كوادرهما من عناصر الثورة المضادة كما تعالج وتبحث المسائل الجذرية للاتجاه الايديولوجي للبرامج .

مسرح شعبي

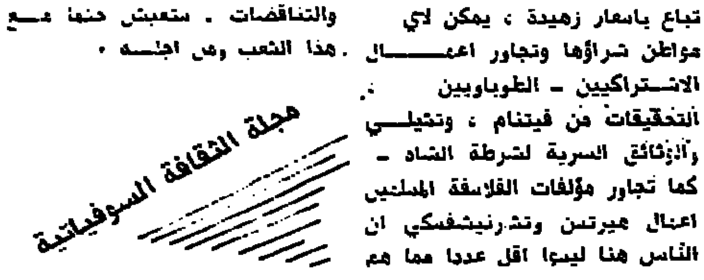
لقد تحدث المثقفون المسرحيون في ايران بصوت جهوري لاول مرة عن تأسيس المسرح الشعبي الذي يجري اعداده لعرض المسرحيات الاولى في مسرح مدينة طهران في المستقبل القريب : ويجري الاعداد لمسرحيات اذاعية حول الثورة بعد ان ولت العروض القديمة الى الابد ان الايرانيين يشاهدون افضل افلام السينما العالمية ، وعلى وجه التحديد - المدرعة - بوتيومكين - والام - واكتوبر - والملحمة السينمائية - التحرير - ...

وقد اعلن منذ ايام : عن تأسيس جمعية الفنانين الشعبيين ، وقد اعلن مؤسسوها زراعتي والفشار، بناه وروستاي : ان ديمقراطية الانتيليجنتسيا . لاتكمن في التمسك بشعار من طراز - حرية الكلمة - بل في ادراك الانتماء الطبقي لاولئك الذين يرفعون في هذه الفترة مثل هذه الشعارات .

شارع الحقيقة والحرية

ولكن ، لنعد الى جامعة طهران، حيث جرى ذلك الحديث الذي ابتدأ به المقال :لان هذا ليس شارعا عاديا من شوارع المدينة : انه شارع منبر ومركز من نوع خاص لنشاط البلاد السياسي : ان جدران ابنيته مغطاة برمتها بالمنشورات والصحف والاعلانات والنداءات : ان عشرات من مخازن الكتب والاكشاك والعربات تبيع كتبا لم تكن ترى هنا قبل الان : فكتب ماركس ولينين وغوركي ومایاكوفسكي وشولوخوف : كلها تباع باسعار زهيدة ، يمكن لاي مواطن شراؤها وتجاور اعمال الاشتراكيين - الطوباويين التحقيقات من فيتنام ، وتشيلي والوثائق السرية لشرطة الشاه - كما تجاور مؤلفات الفلاسفة المثاليين اعمال هيرتسن وتشرنيشفسكي ان الناس هنا ليسوا اقل عددا مما هم في سوق طهران الشهير انهم يقرأون وقوفا : ويتناقشون . ويلصقون مناشير جديدة : ثم يقرأون من جديد : ويكفي المرء ان يسير في هذا الشارع : ويغوص في العيد الذي انفتح بصورة مفاجئة . امام الايرانيين : عيد الحقيقة والحرية كي لايشك مطلقا ، في ان هذه البلاد العريقة : لايمكنها اطلاقا ان تعود الى العهود السابقة عهود الرقابة وحظر الكتب الصادقة . . والفكر التقدمي : ..

لقد قامت الثورة : والثورة مستمرة ان الوضع في البلاد لايزال متوترا فعلى شعب ايران ان يحل عدة مهام ملحة لاتحتمل التأجيل . في مجال الاقتصاد والسياسة والثقافة. كما ان مسيرة القضاء على مخلفات النظام المخلوع . والنضال من اجل تأمين الحريات والحقوق الديمقراطية . ورفع مستوى المعيشة للكادحين هي مسيرة صعبة ومعقدة. غير ان هذه الثقافة الجديدة للشعب الثوري التي ولدت حديثا . وان كانت لاتزال عامضة بالنقاشات والتناقضات . ستعيش حتما مع .هذا الشعب ومن اجله .



رأي حول مسلسل "تل الفخار"

احمد توفيق الفليح

يصور مسلسل تل الفخار الحياة في الريف الاردني من جوانب متعددة على رأسها قضية استغلال المرابين بالتضامن مع المختار رأس القرية رجلها السياسي الاول - لصغار الفلاحين وتوريطهم في الديون مع فوائدها المتنامية مقابل رهن الارض وهذا امر واقعي وحاصل حتى سنوات قليلة والذي ادى في النهاية الى استملاك مساحات واسعة من الاراضي لمجموعة محدودة من الناس ويمثل هذا المسلسل ولكن بشكل غير واضح النقلة من الاسلوب البدائي في الزراعة الى الاسلوب المتطور كاستخدام الالات الزراعية والاسمدة والمحسنات المختلفة . وقد تطرق بدون تركيز وجدية واضحة الى مشكلة ترك ابناء الريف ارضهم بورا للعمل في المدينة بالاضافة الى تصوير المسلسل من واقع اجتماعي مرتبط بالحياة الزراعية وصيغة العلاقات الانسانية داخل هذا المجتمع .

المسلسل من أوله حتى الحلقة الاخيرة يركز على الاساليب العديدة التي اتبعها المختار - محمود أبو غريب - مع المرابي أبو الشوارب - زهير النوباني - وهذا يعطي بعدا رمزيا للمسلسل الا أن الكاتب لم يجد استعماله - من أجل الحصول على الارض : منها قتل كل من يقف في سبيلهم واغراق المزارعين في الديون وعدم تمكنهم من سدادها عند المحصول وقد لمح المسلسل أن المحصول لم يكن كافيا بسبب اعتمادهم الاساليب البدائية في الزراعة وفي اعتقادي أن هذا سببا ليس مقنعا فالانتاج الزراعي كان يزيد على حاجة المزارعين ويرجع القصور الى ظروف أخرى مع ايماننا الكامل بجدوى الاساليب الزراعية المتطورة التي أعطت أكلها بشكل واضح والتي جعلت من الاردن بلدا مصدرا للخضروات والفواكه للاقطار المجاورة .



الا أن المسلسل لم يعالج قضية التطور معالجة كافية بل جاءت مبتورة وواهية - وركز الكاتب على علاقات اجتماعية كان من الافضل لو عولجت في مسلسل اخر فالمرشد الزراعي - جودت صالح - لم يظهر دوره كمرشد زراعي كما كان التركيز على علاقته الغرامية مع سكر - عبير عيسى - ابنه أبو جاسم - داود جلاجل - وهذه القصة الغرامية اخذت من اهتمام الكاتب - ميشيل بقيلي - الشيء الكثير بحيث أنها كانت تطغى في معظم الحلقات على قضية صراع الفلاحين مع المختار والمرابي وجعل من المرشد الزراعي معلما للغرام اكثر منه مرشدا زراعيا . وكان بامكان الكاتب استغلال شخصية المرشد اكثر من ذلك بكثير لحيوية هذه الشخصية وأهميتها .

أما الحلقة الاخيرة فلها قصتها المنفصلة عن جسم المسلسل كاملا فقد ركزت على قضية لا علاقة لها بالزراعة وتطورها ولا بالمجتمع الريفي ، بل هي قضية نعاني منها كشرقيين عامة وجاءت بشكل مغاير لتنامي الاحداث في المسلسل وكأنه بدأ حلقة جديدة وكانت طريقة عرضها قاصرة ومهلهلة ولم تعالج بأسلوب علمي منطقي مقنعة الجميع على اختلاف مستوياتهم وكانت المعالجة أيضا ساذجة وذلك بسماع جاسم أخ سكر للحديث الدائر بين وليد - محمد العبادي - ونرجس ابنه المختار - انطوانيت نجيب - والحلقة الاخيرة كافية لاسقاط المسلسل كاملا مع أسفنا قبلا لعدم توفق الكاتب في انهاء مسلسله ، هكذا جمع المسلسل قضايا مختلفة . منها الجدي ومنها السخيف .. أما أحداث المسلسل عامة ، فلقد ضاع الكاتب في متاهات جمع أشتات المسلسل واعطانا صورا اجتماعية مبعثرة غير متناسقة للمجتمع الريفي .

أما شخصيات المسلسل فلقد احسن الكاتب الى حد ما في اختيارها . ومن الذين تألقوا فيه واضافوا شيئا جديدا نديم صوالحة - أبو الهيجاء - ومحمد العبادي . وليد - وداود جلاجل - أبو جاسم وكذلك عبير عيسى - سكر - ظهرت في هذا المسلسل بدور جيد وسوف يكون لها مستقبلا في هذا المجال اذا استمرت فيه . في المقابل زهير النوباني ومحمود أبو غريب وجودت صالح وأشرف أباظة لم يضيفوا شيئا جديدا وهم تكرار لانفسهم لما في المسلسلات الماضية مع امنياتنا للكاتب .

وجها لوجه

المثقفون وربط ما لا يربط !

ان الجنوح نحو حكم تعسفي لايستند الى أي حقيقة موضوعية سوى معادلة منطق صوري .. تكريسه او محاولة ذلك على امر راهن موضوعي لهو الهراء بحد ذاته .

كما ان محاولة ربط ما لا يربط عبر علائق تبدو ضمن تسلسل ميكانيكي وكأنها منسجمة ومن ثم استنباط نتائج ما من خلالها .. ليست هي ايضا في النهاية سوى استغفال للعقول او مع شيء من حسن النية ،غباء لا يحسد عليه صاحبه أو أصحابه لنعط مثالا توضيحيا على المسألة :

لنفترض أن الرجل - أ - تربطه بزميله -ح- علاقة جيدة مستندة لدى الطرفين على فهم واحد لمسائل محددة متفق عليها مع العلم ان لدى الطرفين في نفس الوقت اجتهادات ووجهات نظر متباينة نظرا لتباين الارضية التي يقف عليها كل منهما هذه خطوة . الخطوة الثانية :

ان للرجل (ح) علاقة شبه وطيدة مع زميل اخر هو (م) مبنية على اتفاق موحد تجاه مسألة ما من المسائل ولكن الرجل (م) المرتبط بـ «ح» لديه من المبررات الموضوعية والذاتية ما تشكل بمجموعها فواصل حادة لا يمكن ان تكون ارضية يقف عليها مع - م - .

اذن ، علاقة - ح - الجيدة مع - م - ليست بالضرورة او بالمنطق السليم موجبة لان تنعكس بدورها على علاقة - أ - بـ -م- بنفس خصائصها .

الى هنا والمسألة عادية وسليمة من زاوية انسانية .. وزاوية اجتماعية ولكن الغريب حقا هو ان لا تكون هكذا لدى الكثيرين ممن يعدون من الوسط الثقافي ، او يضعون انفسهم في هذا الوسط بحجة أو بأخرى . ان هؤلاء يملكون منطقا عجيبا الى درجة السذاجة المشبوهة بحيث يتصورون ويصورون المسألة على النحو التالي :

* - أ - و - م - تربطهما علاقة جيدة
* - م - و - م - يرتبطان بعلاقة جيدة .
* اذن ، - أ - و - م - يرتبطان بعلاقة جيدة .

.. وهكذا يجمع - أ - ح - م- خط واضح واحد ! سؤال .. الا تدعونا تلك النتيجة الى التشكيك بمدى حقيقة الثقافة لدى هؤلاء ، وبالتالي - مع حسن النية - الى التساؤل عن درجة ما يملكون من وعي ؟ !

.. انها دلالة لا لبس فيها على ميكانيكية ربطهم الاشياء .. وهروب بين من جدليتها المطلوبة .

ومع هذا يصرون على انهم من المثقفين !

الياس ..

البحث عن أصالة للشكل المسرحي

الحلقة الثانية

بقلم... بشير هواري

لقد عرف الأدب العربي عدة أشكال درامية كلها تتمتع بخصائص ملحمية في البناء والعرض ، فمثلا كان في التاريخ العربي القديم شخص يمثل دور القاضي ، يجلس حوله مستمعون ومحاورون يتجاذبون معه ويتبادلون الحوار ، فهو هنا ممثل فرد يحكي بلسانه وتعبيرات وجهه وهو يمثل القصة بأبطالها ؛ بمعنى اخر يمثل وحده كل الادوار ، ويتقمص في كل دور شخصيته فيعطيه ملامحه بالصوت والتعبير والحركة ، وتتغير ملامحه بتغير المواقف ، أما مكان المسرح فكان حينئذ ذلك الشكل البدائي ، مثل رواق المسجد ، أو عتبة الدار ، أو سوق البلدة ، وأما المشاهدون فهم الجمهور الذي يتجمع أمامه أو حوله يتجاوبون معه ، يعجبون ويطربون بمايقصه عليهم ، وقد يحدث بينه وبينهم حوار •

وهنا نرى بعض الخصائص المعاصرة للمسرح الملحمي مثل ان يقوم ممثل واحد بعدة أدوار ، وهنا يقضي على عملية الاندماج في الشخصيات من قبل المشاهدين ، نتيجة لتقلب الممثل على الادوار والشخصيات ، كما يتحقق عامل الحوار والمناقشة في المسرح الملحمي من خلال مناقشة ذلك الجمهور لهذا القاضي الممثل ، أيضا المكان الذي يقص فيه حكاياته ممثلة كان أي مكان عادي كما في المسرح الملحمي أيضا •

أيضا يروي التاريخ العربي القديم أن رجلا صوفيا في زمن خلافة المهدي في منتصف القرن الثاني الهجري كان يخرج يومين في الاسبوع الى تل عال فيخرج وراءه الرجال والنساء والصبيان فاذا صعد التل نادى بعض أتباعه فمثلوا شخصيات الخلفاء والملوك ويقف هو ليحاكمهم أو يقول فيهم رأيه ، فالاتباع هنا ممثلون وهو مرشدهم – أي مخرجهم والموضوعات واقعية تستمد من حياة العرب القدماء والجمهور هم من الحضور والمشاهدين •

وهنا نستطيع أن نتخيل أن الممثلين كانوا يقومون بتقديم شخصيات من خلال مشاهد مستقلة كما في المسرح الملحمي ، ومن ثم يتحقق على يد الرجل الذي يقوم بدور محاكمة الشخصيات الواقعية في التاريخ ، عامل المحاكمة وتحديد الرأي والوقت كما هو موجود فعلا في المسرح الملحمي المعاصر ونستنتج أيضا أن عملية التوقف عن المتابعة لتقديم الحكم والمحاكمة بعد كل مشهد تحقق عامل التفتيت الدرامي لانسلسل المنطقي لكي يتمكن المشاهد من التفكير وتحديد الراي والموقف •

كذلك نجد هذه الخصائص في قصة رواها التاريخ عن قصاص يدعى المغازلي ، وكان في زمن المعتضد في أواخر القرن الثالث الهجري وكان يقوم بتقليد شخصيات من أجناس وطبقات مختلفة : كالاعرابي والزنجي ويقدم من حياتهم مشاهد صادقة يعجب بها الحاضرون ؛ فهذا ممثل فرد يقوم بالتمثيل أمام الجمهور الذي يتجاوب معه ؛ وقد يقوم من بين هذا الجمهور واحد ينقد ما يرويه ويمثله الممثل ، وآخر يجيب على بعض التساؤلات التي يلقيها الممثل واخر يصحح بعض الوقائع

وهنا تتحقق خاصيتين من خصائص المسرح الملحمي ، هما المشاهد المستقله والمناقشة والحوار لما يدور

وفي مجال إثباتنا أيضا على وجود المسرح عند العرب تلك التمثيلية الملحمية التي عرفت بمسرحية – مصرع الحسين – والتي عرفت في ايران والعراق وهي تصور الحسين في ثلاث مراحل الاولى قبل معركة كربلاء وتمثل طفولة الحسين وشبابه ؛ والثانية مأساة كربلاء ومقتل الحسين والثانية ما بعد المعركة ؛ وتختتم بمشهد يوم الحساب الاخير حيث يتلقى الحسين مفاتيح الجنه ليدخل اليها المسلمون الصالحون • وكل هذه المسرحيه من خلال مشاهد تمثل بشكل ملحمي رائع •

ونستطيع ايضا أن نقدم نموذجا اقر منه الكثير من صفات العرض والشكل الملحمي وهو ما شاهدناه قديما وما زلنا نشاهده في بعض المناطق العربيه وخاصة الريفيه منها ذلك النموذج الذي يعرف – بصندوق الدنيا – أو – صندوق العجب – وهو مسرح مصغر جمهوره لا يزيد في كل مرة عن خمسة متفرجين ؛ وممثله فرد واحد يقوم بكل الادوار صوتا وتعبيرا وحركة ويعتمد في هذا على عرض الصور التي تمثل حكايات ومشاهد ، اما من التاريخ واما من الحكايات القديمة والاساطير العربية وهو اطار ممتاز ممكن أن يقدم بشكل مبطور كنموذج للمسرح الملحمي يحقق كافة خصائصه التشكلية •

والى جانب تلك النماذج التي عرضنا لها نستطيع أن نجد المزيد من النماذج التي تقدم قصصا وحكايات ملحمية في قوالب شعرية ومنها قصائد المعلقات السبع لامرىء القيس والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وغيرهم • وكذلك القصائد المطولة لذي الرمة والفرزدق وعبيد الراعي • وكذلك ملحمة ابن عبد ربه في القرن التاسع الميلادي وتقع في ٥٥٠ بيتا، قسمها على سني الحكم والحوادث التي جرت للملك الناصر في الاندلس حتى أثناء حكمه ؛ وقد تجمع الملحمة بين الشعر والنثر كما في ملحمتي – الشاهنامة – أكثر من ألف بيت – ويوسف وزليخا – للفردوسي ، وملحمة ليلى والمجنون للنظامي ، ومثل ملاحم الف ليلة وليلة ، وعنترة بن شداد والظاهر بيبرس ، وغيرها ، كذلك المقامات بكل أنواعها وأصحابها ؛ بعد هذا الاستعراض لتلك الاشكال الدرامية التي لها شبه كبير بالشكل الملحمي المعاصر ، نستطيع الان أن نعرض لبعض النماذج المسرحية العربية المعاصرة التي استطاعت أن تعي هذه الاشكال وتستفيد منها وتطورها وتستخدمها استخداما معاصرا ومستفيدة أيضا من النموذج الملحمي المعاصر الذي أرسى قواعده ؛ المسرحي العالمي – برتولد بريخت –

ففي سوريا هناك كاتب مسرحي جيد تمثل هذه الاشكال ووعاها جيدا واستطاع أن يعكسها في عدة مسرحيات لاقت نجاحا وترحيبا في الاوساط المسرحية العربية ودارت حولها مناقشات عديدة ، وهو الكاتب العربي السوري سعد الله ونوس • ويحدد ونوس مفهوم مسرحه بأنه حوار بين ساحتين : الاولى هي العرض المسرحي الذي تقدمه جماعة تريد أن تتواصل مع الجمهور وتحاوره ، والثانيه هي جمهور الصالة الذي تنعكس فيه كل ظواهر الواقع مشكلاته ويقول ونوس ؛ أنه حتى الان لا يزال هذا الحوار صعبا ؛ فمن جهة هناك التقاليد المسرحية المبنية على الغاء مثل هذا الحوار ، أو اقامته بصورة غير مباشرة وضمنية وهناك أيضا طبيعة المتفرجين أنفسهم وموانعهم الداخلية التي تحول بينهم وبين مباشرة الحوار والانسياق مع نوازعهم الداخلية للتعبير عن أنفسهم ؛ لهذا فاننا نقوم بتجربة بعض الوسائل المصطنعة لتقديم مثل علي امكانية هذا الحوار ،كأن نضع في سياق العمل متفرجين يتحدثون لحسابهم ويناقشون ويقدمون نموذجا لما يستطيعه المتفرج أو لما ينبغي ان يكون عليه ، وبهذه الوسائل المصطنعة تستطيع كسر طوق الصمت لدى الجمهور بتقديم نموذج قد يؤدي تكراره الى تحقيق غايتنا الاساسية في اقامة حوار مرتجل وحاد وحقيقي بين ساحتي المسرح : العرض ؛ والمتفرج ، ويواصل – ونوس – قائلا : انه من المؤكد أن هذه الوسائل ليست كافية وحدها وقد تتحول الى مسألة شكلية في التكنيك المسرحي مالم يتوفر الامر الاهم والاساسي في اثارة الحوار وتشجيعه ، واعني أن تتوفر في العرض المسرحي – أي في المساحة الاولى – الشروط اللازمه لاثارة الحوار كارتباط الموضوع بحياة المتفرج ومشاكله ونوع المعالجة وشكلها ، وعلى أن هذه الشروط لا تكفي الموهبة فقط لتحقيقها وانما تحتاج الى بحث طويل في ظروف البيئة وبنيتها ولاسف حتى الان لم نشرع جيدا في هذا البحث •

في مسرحية – مغامرة رأس المملوك جابر – جاء مكان عرضها على شكل مقهى ، والمقهى ليس مكانا للتحدث المسرحي بل هو المسرح نفسه .. خشبه وصالة ؛ والجو الذي يسوده له دور صميمي في المسرحية ، فمن خلاله يعمد الى كسر الطوق اليابس لعرض المسرحي ؛ ويتخلص من طقوس العمل الناتري التام ليبعث نوعا من الالفة بين المتفرجين ويتيح تقديم صورة عفوية تتخللها حكايه ذات مغزى – ونوس – في هذه المسرحية يقترح تقديم شكل سهرة المنوعات ؛ لعرض مسرحي من خلال الحكواتي في المقهى ؛ لان جو المقهى كمايقول ونوس يتيح لنا فرصة ممتازة لذلك ؛ وبأن هذا الشكل لا يلتصق بهذه المسرحية فقط وانما يكون التوسع فيه واستنفاذ امكانياته في أعمال كثيرة ؛ لان المهم في النهاية هو أن نتجاوز شكلا صارما لمسرح حتى الان لا يزال متفرجنا العربي غريبا ازاءه ،ويبدل مجهودا خاصا – مجهودا ثقافيا بالطبع – كي يتلائم مع هذا الشكل أو يألفه ، كما أن ونوس يقول بأن المسرحية يمكن أن تقدم في أي مكان وفي أي مساحة ، وبكلمة يبحث عن عرض لحكاية تهمنا جميعا ولذا يتصور استخدام كل الوسائل الممكنة كي يصل الى هذا العرض الحي الذي يتمناه – فرجة – ممتعة ومفيدة تدفع المتفرج الى فترة تأمل قصيرة ويعكس ونوس تجربته أيضا من خلال مسرحيته الشهيرة – حفلة سمر من أجل ٥ حزيران – •

وهناك أمثلة أخرى في مجال البحث عن شكل مسرحي عربي اصيل نورد بعضها على سبيل المثال لا الحصر ، ومنها مسرحية – الزير سالم – لالفريد فرج ، حين حاول أن يستمد موضوعها من أصل شعبي هو سيرة – الزير سالم أبو ليلى المهلهل الكبير – .. يدفعه الى هذه المحاولة ويدفعنا بعده مستطلعين كل ما يحمله الاصل الشعبي من ثمار ذلك التفاعل الحي والتلقائي بين الانسان وواقعه الاجتماعي والفكري وبين تراثه الثقافي والروحي ، حيث تصبح خبرة الانسان التلقائية هي وعيه أو أداة تفكيره الواعية وحيث يصبح لكلمات الانسان ومواقفه وأفعاله نفس ذلك المصدر الطبيعي لوجوده نفسه أي احتكاكه المباشر العنيف بنفس الواقع الاجتماعي والتراث الثقافي والروحي وحيث يصبح لتلك الكلمات والافعال والمواقف قيمة التعبير التلقائي الصادق عن أكثر أبعاد ذلك الاحتكاك عمقا وتأثيرا •

ومثل اخر هو مسرحية – ليالي الحصاد – للكاتب العربي المصري محمود دياب حين حاول أن يقيم بناءها الخارجي على أساس شكل شعبي ؛ هو شكل السامر المصري الريفي ، حيث يشخص المتسامرون بعضهم بعضا وحيث تمتزج الحياة الواقعية بالتشخيص ، ويصبح للتمثيل طعم الحياة فتكتسب الحياة بعدا تجسيميا جديدا هو في حقيقته تعليق فكري على الحياة نفسها •

ومثل اخر هو مسرحية – مأساة الحلاج – للكاتب العربي المصري صلاح عبد الصبور اتخذت من قصة الحلاج المتصوف محورا لها لتطرح مشكلة التزام الفنان وعلاقة الانسان بالسلطة وفي اطار شعري ملحمي لا يملك ذلك البناء التقليدي في المسرحية كانت أقرب الى المسرح التسجيلي الذي يمت بالصلة الكبيرة لشكل العرض المسرحي الملحمي وقد أخرج هذه المسرحية مخرج عربي مصري هو سمير العصفوري بأسلوب المسرح الملحمي حيث جعل الاحداث تروى أمام الجمهور لتجبره للوقوف من هذه الاحداث موقف الشهادة والمشاركة باعتبار أن الشخص الثالث الموجود في الحوار بين طرفين بشكل دائم هو الذي فتح مساحة الحوار بين المسرحية والمشاهدين لتصبح المسرحية بهذه الطريقة لعبة يشترك فيها المتفرج بشكل كامل وربما يسهم في نسيج أحداثها مضطرا أو مجبرا باعتباره انسانا وكائنا حيا وأيضا قد تقسو المسرحية في النهاية على جمهور المشاهدين فتعتبرهم مدانين ومشتركين في مأساة الحلاج •

ومثل اخر وسريع هو تجارب المخرج المغربي الطيب الصديقي على المقامات العربية وتقديمها بثوب ملحمي متطور وأصيل ، وهي تحتاج من الباحثين مزيدا من الدراسة والبحث واستنباط نتائجها ومدى ملائمتها مع الوجدان العربي الاصيل ومع الواقع المعاصر بأحداثه وأخيرا لا بد وأن نكون قد خرجنا بما أرادت أن تبحث عنه هذه الدراسة وهو أن العرب امتلكوا الشكل الدرامي المسرحي ليس التقليدي بل المسرح الملحمي الذي له نظير في المسرح العالمي المعاصر

ولا بد أيضا أن ننوه الى تلك الملاحظة التي اجلناها الى نهاية هذه الدراسة والتي تتعلق ببعض خصائص الاخراج في المسرح الملحمي المعاصر والتي تدعو الى استبعادها ولو مرحليا لصعوبتها على المتفرج ، وهي قضية الممثل الذي يجب أن يؤدي الشخصية باسلوب تغريبي عنها بقصد احداث عامل التغرب لدى المشاهد كذلك الاستعمال المغاير والتغريبي للمؤثرات الضوئية والصوتية مع المشاهد المقدمة لانها قد تحدث بلبلة لدى الجمهور في أول الامر اذا استعملناها الى جانب كل عناصر المسرح الملحمي الاخرى في دفعة واحدة ، وهذه التحفظات نشأت من خلال التجارب التي قدمت هنا وهناك في بعض الاقطار العربية •

– تمت –

بانوراما ثقافية

قارب البردي في فيلم وثائقي

رحلة البروفيسور تور هيردال في قارب بالبردي عرض عنها التلفزيون الاميركي – قناة كاليفورنيا – فيلما وثائقيا تحدث فيه صاحب الرحلة عن جولته التي بدأت بالبصرة وانتهت عند سواحل جيبوتي •

الصهيونية تشتم المسيح

صدر مؤخرا في الكيان الصهيوني كتابان يتعرض فيهما المؤلف لنديانة المسيحية وللسيد المسيح • الكتاب الاول تحت عنوان – اليهودية ومصادر النصرانية – تأليف دافيد بلوسر الذي يحاول في كتابه اثبات أن الديانة المسيحية الراهنة مزورة ومتوهمة لانها مبنية على الايمان بالمسيح .. ثم يقترح المؤلف أن تجدد المسيحية ذاتها من خلال الديانة اليهودية وبمساعدتها حتى تتحول الى ديانة انسانية .. ثم يحاول المؤلف وبكل صراحة اثبات ضلال وخطأ الديانة المسيحية •

الكتاب الثاني طبع في جامعة بار – ايلان : تحت عنوان – كتاب النصر القديم – كتاب النقاش ضد النصارى – مؤلفه مجهول وأسلوبه يشبه النقاشات التي جرت في العصور الوسطى بين اليهودية والمسيحية ، أما هدف الكتاب فهو أن يعرف اليهودي كيف يواجه النصراني ويقارعه بالحجة ؛ ولكن بشكل بذيء يحتوي على شتائم مشينة ضد السيد المسيح وضد القديسين وكل ما تدعو اليه المسيحية •

الفراعنة وعصر الاهرام

صدر مؤخرا في باريس كتاب جديد بعنوان – الفراعنة وعصر الاهرام – اشترك في تأليفه عدد من الباحثين الاوروبيين ؛ وهو عبارة عن ثلاثية مخصصة لتاريخ مصر الفني •

جائزة لاحسن مسرحية عربية

قررت المنظمة العربية للثقافة والعلوم والتربية التابعة لجامعة الدول العربية تخصيص جائزة مالية مقدارها ألف دولار لاحسن مسرحية عربية للعام ١٩٧٩ ترتبط بقضايا الانسان المعاصر •

وقد اشترطت المنظمة أن تقدم المسرحية باللغة الفصحى وأن لا تقل مدتها عن تسعين دقيقة وأن لايكون قد سبق عرضها من قبل وقد حددت المنظمة موعدا لتقديم الاعمال اخر شهر اب المقبل •

رواية صينية الى العربية

صدر عن دار دمشق رواية صينية بعنوان – أنشودة الشباب – قام بترجمتها المحامي سهيل أيوب وهي من تأليف يانغ مو تحكي الرواية قصة طلاب جامعة بكين منذ الاحتلال الياباني حتى انتفاضة الحركة الطلابية عام ١٩٢٥ عشية حرب المقاومة ضد اليابان •

ايام مع طه حسين

صدر حديثا في بيروت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب جديد بعنوان – أيام مع طه حسين – للدكتور محمد الدسوقي الذي كان يقرأ للاديب الكفيف مابين ١٩٦٤ – ١٩٧٣ • والكتاب عبارة عن تسجيل يومي لما كان يحدث في بيت الاديب والذكريات التي عاشها الدكتور مع طه حسين •

طواحين بيروت الى الروسية

رواية الاديب اللبناني توفيق يوسف عواد – طواحين بيروت – تم ترجمتها الى اللغة الروسية على يد المستشرقة ايزناستيفانوفنا والمستشرق اكسندر تيموتشكن • ومن المعلوم أن الاونيسكو كانت قد اختارت رواية طواحين بيروت في سلسلة اثار الكتاب الاكثر تمثيلا لعصرهم ؛ وقد ترجمته الى الانجليزية ؛ وسيتم قريبا ترجمة الكتاب الى الفرنسية •

ايران ضد الشاه

صدر في باريس أول كتاب يتحدث عن الثورة الايرانية منذ رحيل الشاه عن ايران في ١٦ كانون ثاني الماضي ؛ وقد قام بتأليف الكتاب كل من احمد فروحي وجان لوريفربيه •

وقد ندد المؤلفان بالامبراطور السابق وفشل الاصلاح الزراعي وتبديد أموال البترول وفساد اسرة البهلوي ؛ وسياسة التسلح ووسائل السافاك •

العين ترى والاذن تسمع

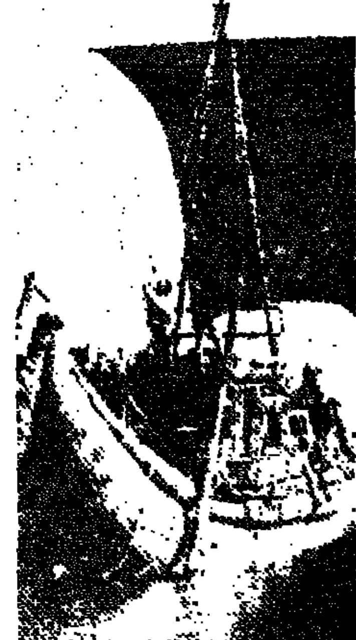
الحلقة الثالثة من كتاب الدكتور ثروت عكاشة – العين ترى والاذن تسمع – تاريخ الفن ؛ أصدرته مؤخرا دار المعارف في مصر ، وهذه الحلقة تحت عنوان – الاغريق بين الاسطورة والابداع – وفيها يعرض المؤلف للملاحم اليونانية والمسرح وتأثيرها في فن التصوير والنحت والعمارة • هذا وقد ألحق المؤلف بكتابه مجموعة صور تبرز الحضارة اليونانية •

النهايات الحرة

عرضت مؤخرا في واشنطن مسرحية للكاتب مايكل ويلر بعنوان – النهايات الحرة – ويعالج المؤلف فيها قضية من قضايا عصرنا الراهن ، فبطلة المسرحية سوزان والتي تتزوج من بول بعد قصة حب عاصفة ترفض بعد الزواج أن تكون الة تفقيس عندما ترى رغبة بول أن تنجب له طفلا ، ويفكر بول بالطلاق ولكن الاصدقاء يتدخلون وتستمر أحداث المسرحية مخرج هذه المسرحية هو الان شنايدر أما الممثلون فهم كيفن كلاين وروكسان هارت وروبين برتليت وغيرهم • وقد سبق لنفس المؤلف أن عرضت له مسرحية قبل فترة بعنوان – أطفال الصباح •

كيسنجر في رواية

رواية جديدة عن السياسة والسياسيين صدرت في الولايات المتحدة ؛ مؤلف الرواية هو جوزيف هيلر أما عنوانها فهو – رائع كالذهب – ولنعرف هذا الرائع علينا فهم طبيعة موضوع الرواية التي تحكي عن مسؤول من الولايات المتحدة • فهذا المسؤول لم ينتظر انتهاء فترة عمله السياسي في البيت الابيض لكي يبدأ كتابة مذكراته • لا لقد بدأ باستعداده ذكرياته منذ اليوم الاول لاستلامه السلطة وينهي هذه المذكرات في غضون سنة واحدة ؛ منهيا اياها بقوله : لقد كانت هذه الكلمات خارجة من نفسي بصوتي • وهنا المسؤول الذي يحدثنا عنه هو هنري كيسنجر الممثل هنا بشخصية بطل الرواية بروس غولد • اذن فهذه الرواية هي عبارة عن سرد لاعمال كيسنجر وذكرياته •



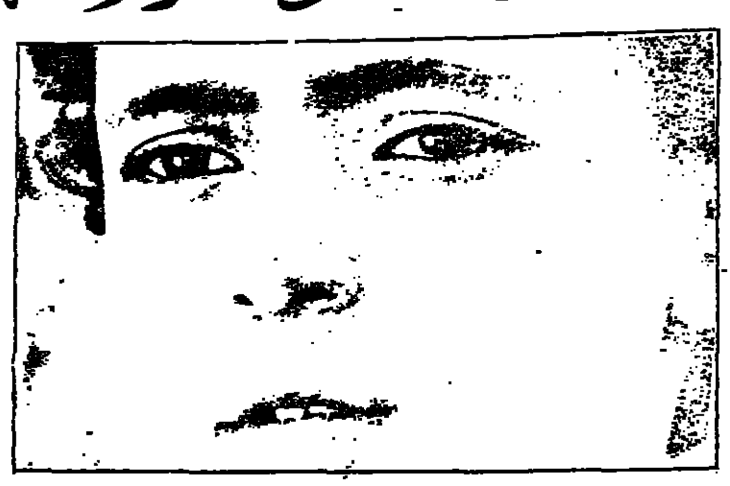


عقد مؤخرا المؤتمر الاول لاتحاد كتاب اقليمي سيبيريا وأورلاس ؛ وذلك في مدينة سفيرولومسك بغرب سيبيريا ؛ وقد شارك في المؤتمر ممثلون عن موسكو ولينينغراد ونوفوسيبيرسك ايضا •

في بريطانيا : أقيمت في الشهر الماضي معارض فنية لكل من جون هيرو وليوكوسوف وماري واطسون ومعرض عن النحت الفرنسي واخر عن الموغال في الهند •

الفيلم الاثيوبي «حصاد ٣٠٠٠ عام» نظرة من خلاله على الواقع الإفريقي

اعداد : ابراهيم نصر الله



ـن مهرجان ـ الفلاحون في ـينا العالم الثالث الذي اقيم في ـي ايار الماضي في دمشق كـان ـك مجموعة من الافلام .. نطرح ـيم بعض الاراء في الفيلـم الاثيوبي حصاد ٣٠٠٠ عام ؟
ـصاد ٣٠٠٠ عام • فيلم اثيوبي ـتاج عام ٧٥ اسود وابيض مدة ـرض ١٥٠ دقيقة ؟
الاثيوبي الشاب هايله غيريما ـذي هو مدير الانتاج والسيناريست. ـنتير والمخرج لهذا الفيلـم ـتبر من سينمائي اثيوبيا الاوائل. الشخصية الرئيسية في فيلمه ـصاد ٣٠٠٠ عام هو رجل اقطاعي ـزاته مع فلاحيه والعاملين فـي ـرضه . تتسم بالفظاظة والقسوة ـن قبل الاقطاعي الذي يواجهـه ـن الناحية الثانية الفلاح صاحـب ـارض
المخرج يستعرض في الفيلم الام ـهران الاثيوبي الذي يشكل الفلاح ـيه النسبة الكبيرة في العصـر ـعاصر ولثلاثة الاف سنة مضت . ـيستخدم المخرج وسائل حديثـة ـتطورة في المونتاج للتعبير وفـي ـفس الوقت يقدم تحليلا مسهبـا ـن الاستعمار الايطالي ودوره فـي ـلحفاظ على الاوضاع السائدة ..
ـن خلال الساعتين ونصـف ـستغل المخرج الزمن بجودة عاليـة ـيظهر المفارقات بين الاقطاعـي ـذي يجلس طوال الوقت علـى ـالفيراندا ـ في بيته وبين العامـل ـذي يتسكع كسولا ورجل شبـه ـجنون يندب البلد وما ترزح تحت ـيره من ثلاثة الاف عام . انه يقول ـلحقيقة وهو مجنون ومن خـلال ـذه العلاقة التي قد تبدو غيـر ـسببية .. يتناول المخرج الحيـاة ـريفية الاثيوبية بالتحليل مـرورا ـالاقطاع والاحتلال وبالشعـب ـالاثيوبي بالذات ـ الفلاحين فـي ـلحقول ـ العمال في المخابـز ـ ـكثيرا تستعرض الناس وتتـرك ـنا للتفرج للتركيز والتعمـق ـالانطباع لديه ؟

مخرج الفيلم هايلة غيريما

يعتبر غيريما من اشهر سينمائـي القارة السوداء .. وقد ولد فـي كوندور ـ اثيوبيا ـ .

اخرج غيريما قبل حصـاد ٣٠٠٠ عام ثلاثة افلام ، الساعة الرمليـة ١٩٧١ ، ابن المقاومـة ٧٣ ، بوش مـا مـا ١٩٧٥ وقـد كتبت عنه الشركة التي وزعـت فيلمه الاخير قائلة ـ انه يرسـم لوحة باللغة التعبير المدنيـة الامريكية عبر شخصية دورثي تلك المرأة الزنجية التي تسكن حـي واتس تعيش بالراتب الضئيـل الذي تتقاضاه من هيئة الرعايـة الاجتماعية وهي تحاول تربيـة ابنتها تربية فاضلة بينما يقبـع زوجها في السجن متهما بجريمة لـم يرتكبها .. وقد كان لهذا الفيلـم الطابع الوثائقي على الرغم من انه ارتكز على سيناريو مسبق وقـام ببطولته ممثلـون محترفـون .. لقد نجح في نقل جو ومفردات هذا الحي المنبوذ بكل خصوصيته وغناه .. في حين جاءت مشاهد الشـارع والعنف السائد فيه مقترنة بالاحداث والماسي التي تعيشها دورثـي لتجعل من الفيلم لوحة تعكـس الحقيقة العميقة للحياة في مدننا .. وكن الاهم من كل هذا هـو ان فيلم ـ بوش ماما ـ استطـاع عبر هذه العناصر الدراميـة ان يتصدى بمنتهى القوة لمسألة جادة وهي نمو الوعي عند تلك الزنجية التي ارادت الاحتفاظ بكرامتهـا وتوصلت في النهاية الى اكتشاف هويتها ـ .

وغيرما يقوم منذ عـام ١٩٧٠ بالتحضير لعمل سينمائي ضخـم يتناول قضية العبودية في محاولـة لابراز الاستغلال الذي يخضـع له العبيد حتى قبل ان يساقـوا بعيدا عن موطنهم .

حول فيلم الحصاد ٣٠٠٠ عـام

عرض الفيلم لاول مرة في متحف نيويورك للفن الحديث ضمـن سلسلة المخرجين الجدد في بدايـة عام ٦٧ ثم مرشح بعد فترة وجيزة للاشتراك في اسبوع النقد بمهرجـان كان حيث فاجأ الجمهور بضخامته واسلوبه الدقيق وكذلك مضمونـه الجديد .. وقد نال جائزة جـورج سادول عام ١٩٧٦ لتضاف الـى مجموعة الجوائز التقديرية الاخرى التي حصل عليهـا .

كان هايله غيريما قد جاء الـى الولايات المتحدة لدراسـة المسرح لكنه ما لبث ان اتجـه نحـو السينما وهو يفسر ذلك قائلا : لقد تبين لي شيئا فشيئا ان السينمـا تفتح لي افاقا اوسع مما يسمح به المسرح والسينمـا تمنحنـي ـ السيطرة ـ على اكبر عدد ممكـن من اشياء .. وبواسطتها يمكنني ان اعرض ما اخترت عرضـه ولذلك كان علي ان ارفض التقاليد الضيقة المرتبطـة بالصناعـة السينمائية القائمـة ؟ ـ

لم يمارس هايله غيريما علـى الرغم من اقامته في الولايات المتحدة السينما الهوليودية ولا السينمـا الوثائقية وقد استطاع دائمـا انتاج افلامه بنفسه وبالنقـود التي يدخرهـا ..

وقد صور فيلمه حصاد ٣٠٠٠ عام عشية سقوط الامبراطـور هيلاسيلاسي عام ٧٤ بقياس ٦ ملم ابيض واسود .. وعلى عكـس ما تمناه المخرج فان الفيلم لـم يعرض حتى الان في اثيوبيا ..

وتنبع اصالة الفيلم فيمـا يثيره من الدهشة في شكلـه السينمائي والدراسة الفائقـة الدقة للصورة وللصوت والمونتـاج بالاضافة لرفضه للبطل الايجابـي الذي يبعث الثقة في النفوس والذي بات تقليدا في السينما التي تدعى بسينما العالم الثالث .

المالك والكادح والمجنون

قصة الفيلم بعيدة تماما عـن كل الاشكال الدرامية السائدة ... وهي مقسمة الى اجزاء ثلاث تسير وفق ثلاثة محاور تلتقي وتتداخـل في لحظات عدة .

المحور الاول يمثله مالك الارض الثري الذي يستغل شعبه بـلا رحمة أو شفقه .. والمحور الثانـي يمثله الكادحون وهم عبارة عـن عائلة من الفلاحين ـ لكنهـم فلاحون حقيقيون في الفيلم ـ يعاني افرادها جميعا من التعب طـوال اليوم في أعمال الحقول . أما المحور الثالث يمثله ـ المجنون ـ وهو فلاح بسيط شارك في حرب التحرير ضـد ايطاليا مشاركة فعالـة .. ان بامكانه ان يقول كل شـيء وان ينتقد أي شيء .. انه ينهال على المالك ضربا في نهاية الفيلـم بعصاه ويقتله ثم ينتحر هربا من الشرطـة ..

يبدأ الفيلم بلقطة كبيرة للفتـى بيرهان بينما تسمع همهمـة وحشية خافتة لا تلبث ان تعلـو لتعبر عن ولادة يوم جديد ويبـدأ العمل وتمتلئ الشاشة بمخلوقات بشرية تبدو وكأنها جاءت مـن حضارات بدائية مجهولـة .. مخلوقات تساق كالحيوانات للعمل الشاق وها نحن نتعرف منذ اللحظة الاولى على الخصائص الاسلوبيـة التي ستطالعنا طوال الفيلم .... تشكيل الصورة المدروس بدقـة ولكن ليس بالمعنى الكلاسيكـي للكلمة .. جمالية الابيض والاسود وكذلك الاحساس الحاد بالجهـد الفيزيولوجي الممزوج بالنبـل الانساني .. هذا الاحساس بالظلم تجاه هذا العمل الجائر اضافة الى الصوت الذي يرافق القصة مولـدا بعدا عميقا وخياليا ترك بصماتـه على طول الفيلم ..

وتتلاحق اللوحات ليأخذ كل منها مكانه فنراها تتقاطع .. تلتقـي .. تندمج الواحدة بالاخـرى لتنسج هذا البناء المتكامـل .. المالك ومعاونه يختالان في عربـة يجرها بغل .. خلفها وعلى مسافة تعبر عن الخوف يسير كلـب وخلفه احد العمال يهرول لاحقـا بالركب وتطل الاغنية التي اعطت عنوانها للفيلم ، «تعاد ..

ايتها العروس
يا عروستنا الجديدة
عمر ثوب زفافك ٣٠٠٠ عام
ولم يهتـرئ بعد

ينصب اهتمام المخرج بالدرجـة الاولى على دراسة البنى الاجتماعية السياسة القائمة في بلاده .. يلتقي بذلك مع المخرج السينغالي عثمـان سامبين ـ أهم افلامه .. الزنجية .. الانتداب .. كزالا ـ ولكنـه عندما يهاجم تلك البنى لا يتنكر مطلقا للتراث الثقافي والتقليـدي لشعبه .. انه يهاجم نمط الحيـاة في اديس ابابا ـ ويفضح بـؤس الفقراء الذي يسعى امبراطـور اثيوبيا لاخفائه اثناء زيارة ملكـة انجلتـرا له ..

لقد حقق غيريما فيلما انسانيـا شاملا .. انه يخاطب خيال المتفرج وانتباهه داعيا اياه الى رحلـة طويلة بالغة الغنى ..

الفعالية الجماليـة

يأخذ فيلم حصاد ٣٠٠٠ عـام معناه الحقيقي العميق عندمـا نعطيه مكانته في سياق تاريـخ السينما .. وعلى الاخص عندمـا نقرنه بالسينما السوفياتية الصامتة ـ ازينشتين ، بودوفكيـن ، دوفجنكو ـ وبالسينما المسمـاة ـ السينما النضالية .

يستلهم غيريما السينما السوفياتية في اهتمامها الفائق بالتركيبـة الشكلية للصورة ..

والفيلم النضالي في تلك الحاجة الملحة لمخاطبة الجماهير هنـاك نفس ثوري يهيمن على الفيلـم منذ اللقطة الاولى .. يقول غيريما ـ لم البث ان وجدت نفسـي لحظة وصولي الى الولايات المتحدة في صراع مباشر مع هذا البلد .. كنت أمام خيارين ... ان انتحـر أو أن اخون قيمي .. بصراحـة لا بد من الاعتراف ان العودة الـى اثيوبيا لتصوير الفيلم كان بالنسبة لي نوعا من ـ اعادة الاعتبـار ـ انه تحد رهيب .. اللقاء والتضامن بين الذهنية البرجوازية الصغيـرة والرؤية الواقعية للفلاحين ..

هل نحن امام فيلم وليد عالـم اخر .. امام بناء ضخم من البراعة الجمالية التي تتجاوز البساطـة المنطقية .. ام هو يتحدث علـى العكس بلغة يفهمها الفلاحـون المستغلون ـ بفتح الغين ـ هـذا اذا سمح لهم الخط برؤيته والحكم على ذلك .. وهو الفيلم المتعاطف معهم الى ابعد الحدود ؟ انهـا مشكلة اي عمل سينمائي يطمح للوصول الى الحقيقة .. حقيقـة العالم المحيط بنه ؟؟

وهل يدين فيلم حصاد ٣٠٠٠ عام للمسرح والسينما الوثائقيـة ولتاريخ السينما وللسياسة ؟ ومـا مدى ذلك .. تساؤل مشروع ولكنه لن يقودنا بعيـدا ؟

- ١ -

ليلة غنت بنت البـار
لاخر سكير في البـار
طرقت الليلة باب حبيبي
رد حبيبـي ،
يا زائـرة الليـل
تأخـر وقـت السهـر
وهمدت في زاوية الموقد نـار
قلـت ،
أنـا والليـل
طرقنا بابـك هـذا الليـل
نفتش عن دفء وحديـث
عن حلم خبأه طفـل
كان يحبك حتى الموت وسافر
يوم مضـى
ووقفت معـي
نتأمل شيئا في العينين الطيبتين
وكنت تصفـر لحنـا
قـال
ـ لماذا تحـزن ؟ !
قلـت
ـ ايمكـن ان نتلاقـى ؟ !
قـال
ـ على بوابة وطـن اخر
انقسم الشارع ذاك اليوم الى قسمين
امتـزج الاول ببساطير الجنـد
وحمل الثاني هم الوطن الاخر في عينيه
وغـادر
رد حبيبـي
كان الصـوت عميقـا يأتـي
ايـا كنـت
سقط الزمن حجابـا
بين القلب وبين العيـن
فغيبي
اني أشرع للكلمـات جروحـي
قلـت : تعبـت
واغلق حراس الطرقات مقاهي السفر
وكل فنادق هذا البلد امتلات بالسياح
وحزنت روحي .
يا صاحبة الصوت
حزين صوتك
فانتبذي من هذي الارض مكانا غير عيونـي
اني اخجل ان يأتيني الحزن ولا القاه
واخشى ان القاه فلا يأتينـي
من يؤوينـي
حين تكون الريح على اطراف القلب مقيمة
من يحملنـي
نحو الشيء الضائـع فـي
أنـا
اذ اطرق بابـك هـذا الليـل
واذ ارتـد
يعـز علـي
رجوعـي من عينيـك
وفي عيني هزيمـة
لم تحملني الريـح اليـك
فالريـح هنا
لا تحمـل احـدا
الا الرمل ، وبعض الورق التائه
لم تحملنـي الصـدفة
كنت اخبيء شيئا في عينيـك
جئت لانـي
ركضت هتافـا بين الـدور
يسـافر في عينيه المطـر
وينبع من شفتيه النـور
ينـادي
يا عبـاد الشمس
اذا ما اختفـت الشمس
لاي جهـات الارض تـدور

- ٢ -

قال
ـ لمـاذا يا سيدتـي
نخسر فرح اللحظة قبل اللحظـة
« حدق في العينين المتعبتين »
ونحمل نحو اليـوم القادم
حزن الامس
ـ تملـك حزنـا ؟ !
قال
ـ تركت على مائدة هرمت حين رحلت
سياجـا يحضـن بيتـا
فيه صغار يفترشون القلب
وام البيـت وكأس
لينـا
يالينـا ـ امتـدي
ما بين القلب وبين القلـب
كوني عشبا يعشق لون البحـر
ويعرف ان الاخضر
لون العشب
كانت بنت البار اذا ما حزنت تبكي
ثم اذا ما اشتد الحزن تغنـي
قالـت
ـ يا حمال الحزن الطيـب
ماذا تحمـل
حدق نحو زجاج المدخل
ثم ارتسم على عينيه العمر ثقيلا
كالنرجسة على اطراف المـاء
تغازل صورتها في المـاء
وتمتـم
« وطنـي »
ـ ثم تسـافر ؟ !!
ـ انـي اسكن هـذا السـفر
واحمل عبء الطـرق وحيـدا
كان الشارع يهبط في الاردية سحيقـا
والنافذة على شجرات الحور تطل
ويضرب في الحـزن
فنضرب في الاعماق بعيدا
لينـا
يالينـا السمراء
احتفظي بالاطفـال
حزامـا حول الخصر
وكوني مـاء
حيـن يجـف المـاء .

بطاقـات

- ١ -

رحلـت
ولـم يكـن سـفري
هتفت ولم تكـن لغتـي
هنـا الصـحراء
لا مـاء ولا شجـر
هنـا الصحـراء
لا جسد سـوى البترول
ملتحـف بزي ليس ينحسر
هنا الصحـراء يالينـا
التـي تنمـو وتنفجـر

- ٢ -

رحلـت فقادنـي ظلـي
وردتني الى يوم يحاصرنـي
بدايتنا التي انكسرت
رحلـت ،
ولم يكـن سـفري
هتفت ولم تكـن لغتـي
هي الصحـراء يا لينـا
هي الصحـراء ،
لا تأتـي

٣ ـ اذن تتجـدد الاشيـاء
وينبع من ايادي الناس
جسر واضح يمتـد
تمضـي الارض
والبحر الذي اعطى سنينـا
لم يزل يعطـي
كتبـت لهـا
اذن تتجـدد الاشيـاء

٤ ـ اينـا
العنوان يا لينـا
الحكايـة
أم أنـا
وقالـت
وردت لي ثيابـي الميجنـا
قلت اسكني في القلب يا لينـا
يجيء البحر من يافـا
ويبدأ موسم للبرتقـال
وننتشـي فرحـا
باغنية عن العمـال
يا لينـا
التي تنمو على الجـدران
عشبـا طيبـا ، غنـي
لهم غني
ولا تتكسري حزنـا
فقد يتأثـر الاطفـال

قضية وقرار

ـتهم ـ أنا لم أكسر مزامير الرعاة
ـم أئن عهد السنابل
ـتف الدفلى معي والياسمين
ـا لم أحفر مع الايام آها
ـ قرب الخائفين
ـم لم أنسج وشاحا
ـ نبوع الباكسين
ـا لم أقتل مواعيد الفرح
ـ عيون الطفل
ـي فمس السنين
ـاذا توقفوني ؟
ـقاضي : أنت انسان خطير
ـ سعالك تدندن
في ليال
حالكات
أغنيات
ـ ابراز هوية
ـف تقوى في منامك
ـ تسافر للضياء
ـ تغتال الشقاء
ـن تصريح من الهيئة العلية
ـفؤادك .. أنظر الافكار
بشرا ذا هـدير
ـرأينا كيف أيقظت السكارى
بنعيقـك : والزفير

المتهم : أنا انسان بريء
لست نذلا .. لست سفاحا
ولا لص طريق
ان أنا كنت كذلك
فاسحقوني
تحت أقدام العبيد
والقضيـة .. ..
باسم كل البشرية
أدرسوها من جديـد
القاضي : حسنا .. فلتطلقوه
وافتحوا فصلا جديدا
دونوا فيه مشاوير العيون
وخطى الاقدام في أرض الحديقة
وامنعوا عنه تباريح العشيقة
وختاما .. انه هاوي فنون
فارسموا ما بين عينيه
عقابـا وصحـون
وانحتوا في تربة المـاء
ظلالا للسجـون
المتهم : أنتم حقا على هـذي المكـارم
تشكرون
وأنـا بت شغوفـا
لا أبالي بالمنون

عطاف جانم

تصدر قريبا من منشورات نادي خريجي الجامعة الاردنية المجموعة الشعرية الثانية للشاعـر عبد الله رضوان وهي بعنوان اما انا فلا اخلـع الوطن .
ومما يذكر ان مجموعته الاولى كانت قد صدرت في عمان سنة ١٩٧٧ وهي بعنوان خطوط فوق لافتـة الوطن .

تشكيل

يصف احد الفنانين الصورة بانها – ساحة الصراع – وفي هذا المعنى تنحصر الهموم التي يواجهها الفنان امام لوحته ، فعندما يمارس الفنان عمله الابداعي ، اما ان يتعمق في الباطن ويتحسس تلك المشاعر والافكار الكامنة في وجدانه وعقله ويحاول التعبير عنها ضمن ابداعات الشكل ورموزه وعناصره ومدلولاته الخطية واللونية وغير ذلك واما ان يترك لنفسه حرية الانطلاق والتحرر والخلاص اي ان يعبر بهذه التلقائية في شكل ما يتناغم مع حركة هذه التلقائية وانسيابها او تمردها وعبثها وحدتها ،

وفي الحالة الاولى قد تأخذ طابع الصراع الوجودي والبحث عن ذلك المجهول وعن الذات والانفلات من كل المعوقات الموضوعية وايضا لاتخضع لعمليات التشكيل والتخطيط المسبق . ..
او ان تنحو منحى اخر يتصل بتلك العلاقة بين الخاص والعام ويصبح الصراع في هذه الحالة بين الانا الذاتية والانا العمومية ؛؛ ويتمخض عن هذه المعاناة حالات من الوعي بالافكار التي يريد التعبير عنها ، وارتباط الفنان بالمحيط الاجتماعي وموقعه من العالم ، ومدخل البعد الواقعي بكل زخمة ثم يدخل عمله الفني مرحلة عقلية بعد المرحلة الوجدانية ويصبح قلقا ومتوترا ، يبحث عن نقط التلاحم بين علاقات الشكل والموضوع ؛ وسط حالة عبقة ومفعمة بالامتلاء بخواص العبير الى جانب الرعشة الفكرية ، ويبدو من الصعب الوصول بكلمات الى هذه اللحظة التي يشرع الفنان فيها بابداع عمله الفني فهي لحظة خاصة وهي منطقة الصراع كله ؛ من خلال رؤية واضحة تماما سواء بتخطيطات سابقة وفكرة مكثفة تتنامى خلال العمل او عن طريق الشروع رأسا في العمل بعد اكتماله ومعايشته فترة من الزمن اما في الحالة الثانية ، وهي حالة الانبعاث الوجودي للفنان ، فيبدو فيها منفلتا نوعا ما ، يشعر بتلك الحالة الراهنة التي تحتاج لتفريغ حالة يصاحبها نوع من العصاب والضيق النفسي والذي يستدعي شحن طاقة سريعة واخراجها بجرأة في شكل ما ، وقد ينجح الفنان في تشكيل علاقات فنية وموضوعية ويشعر بالراحة ويتنفس بارتياح اذا كانت اساسيه منطلقة من ارضية معروفة ، اما اذا فشل فانه يحاول مرة ثانية وثالثة وهكذا فيصبح عمله تجريبيا وقابلا للصدفة وخارج حدود الوعي والحضور الفني وقد يكون بعيدا كل البعد عن الصراع ، فتتحول لوحته الى ساحة صراع بارد ، وينشيء عليها علاقات تشكيلية محضه دون تدخل من العوامل الخارجية التي تحركه وتدخله فى الصراع يبقى ضمن حريته الذاتية وضمن المعطيات الفنية المجردة التي ليس لها علاقة بالمعنى او الفكرة؛ وهنا تنعكس سطحية وتفاهة الاشكال وكأنه يعبر تعبيرا ساذجا عن المعنى الفردي وعن خبرات ميتافيزيقية فريدة ، او عن حالات من الالهام والشاعرية المرفهة ..
قد يبدع في رسم خطوط ، والوان جميلة ، لكنه لاينتج فنا .

– ع – ش –

اضواء على الفن الزنجي
الحلقة الثانية
بقلم ... عبد الرؤوف شمعون

تناولنا في الملحق السابق الفن الزنجي وتركز الحديث عن دلالات النحت الزنجي بشكل خاص بالاضافة الى تلك الصفات التي تتمثل في هذا الفن ، وسنحاول في هذا القسم ان نشير الى الرسوم وعلاقتها بالمدرسة التجريدية حيث يتجة كما هو في التشكل ...ة بالاضافة الى مدلولات الاقنعة الافريقية ولابد من التطرق كما اسلفنا الى امتداد هذه الفنون في حياة – الزنجي الامريكي – ولو بشكل مختصر . .

وما من شك ان الرسوم الزنجية انما تعكس تلك الدلالات التي تعكسها الفنون البدائية ، وهي تعطي نتيجة اعمق فيما يتعلق بطبيعة الاداء الفني والتعبيري حيث يتجه كما هو في النحت الى ان يكون شكلا من اشكال التعبير التجريدي الذي ينصب على عدم التقيد بالاشكال الطبيعية للموضوعات ثم باستعمال الكتل ، والخطوط بطريقة تجريدية مع تحديد الملامح الداخلية كالعينين والانف والفم وما الى ذلك بخطوط بارزة حاده كما انه لايتقيد بقواعد المنظور والنسبة الرياضية فيما يتعلق بالاشكال سواء كانت الموضوعات من الطبيعة الحية ام كانت من الطبيعة الصامته ؛ فنجد في رسوم الانسان رأسا كبيرا وجسما صغيرا او العكس ؛ كما انه قد يبدو الجسم ملتصقا بالرأس ثم تلتصق به الاطراف او يجعل بقية الجسم كالاسطوانة . .

ان الفن الزنجي بمنزلة لغة تتداول بين القبيلة لاتخفى رموزه ومعالمه عليها وليس فنا لذات الفن ، والفنان قد يبالغ في نسب الشكل ليؤكد ويجسم جزءا من جزء اخر لرمزية يحاول تجسيدها لتخدم فكرة الاخصاب مثلا او الكثرة او الحصاد او غير ذلك ..

واذا عقدنا مقارنة بسيطة بين تجريد الفن الزنجي والتجريد في الغرب فسوف نجد ان الفن التجريدي في الغرب يعتبر وسيلة خاصة ذاتية للتعبير لايدخل الفكر في صياغته فهو ذهني منطقي محسوب رياضيا فتردد الايقاعات سواء منها الخطيته او اللونية او الفراغات او الكتل او غيرها تتلعب النغم الذي اراده الفنان نفسه والتجريد الغربي لاموضوعي كما هو معروف لكن الفن التجريدي الزنجي هو وسيلة من وسائل التعبير الاتصال بالجماعة ، وهو تجريد غير ذاتي ، ومليء بالانفعال والعاطفة والحركة ، والموضوع الاساسي يتحرك بدوافع عقائدية؛ كما ان التجريد هنا يؤكد الاتجاهات المتعددة والمحاور المتقاطعة لنغمات سطح التمثال في مساحات هندسية رائعة ، كأنها نغما مخالفا للنغم في التجريد الاوروبي الحديث والخطورة التي يخشى على الفن الافريقي منها هو محاولة الرجل الابيض الاوروبي تغيير اسلوبه الفني كي يعيش الفن الافريقي في اسلوب التجريد الاوروبي بكل ابعاده ، وخير دليل على ذلك هو ماتشاهده في هذا النحت الذي يشبه الى حد ما طيرا معينا . .

ان هذا الشكل يعتبر مثالا واحدا من محاولات طمس الثقافة الفنية الافريقية وانسياق فنانيها الى ثقافة غربية تبعد الفنان الاصيل عن موطنه وبيئته وتراثه ، وهذا النحت لفنان افريقي جذبته الثقافة الاوروبية ببريقها واسلوبها التجريدي الحديث في الفن ، وهذا الاثر المخيف الذي فرضه مدرس الفن الغربي في مدارس افريقيا الفنية . . .

ويلعب القناع دورا مؤثرا وفعالا في الفن الافريقي ، وكذلك للدور الكبير الذي يؤديه في الطقوس الاجتماعية المتعددة ، والتشكيل الفني للقناع يتبع اساليب متنوعه يؤدي وظائف عديدة اهمها الرغبة في طرد الارواح الشريرة وخلود الارواح بعد الموت والتبتل والابتهال لرغبة مافي الاخصاب او الحصاد او الصيد او غير ذلك ، وتقع الاقنعة الافريقية من حيث تشكيلها الفني تحت هيئات متعددة منها :–

١– احيانا تكون على هيئة حيوانية.
٢– احيانا تكون على هيئة انسانية
٣– احيانا تكون على هيئة الانسان والحيوان معا .. .
٤ – احيانا يبالغ الفنان في نسب الاجزاء الطبيعية عن قصد اللعب بالنسب . .. .
٥– تحريف العناصر الطبيعية الى اشكال هندسية ؛ اي تجريدية هذه الاشكال ...
٦– الجمع بين اكثر من نمط واحد في قناع واحد ..

ويحاول الفنان ان يستعين نجاحات البيئة المحيطه ؛ فيجمع الياف الاشجار ولحاءها واوراقها وسيقانها والقش والصوف واللون الى غير ذلك من الخامات المتعددة ، ثم ينسقها في نسق متزن معبر يلعب اللون فيه دورا مؤثرا .

وقد اكد الفنان على رأس الانسان في عملية صنع هذه الاقنعة دون بقية اجزاء الجسم لانه مركز الاشعاع في طقوس الرقص المراسيم الاخرى التي تعبر من جهة اخرى عن اهمية التناسل والاخصاب والنمو والتزايد ؛ حيث تتحرك الارواح في هذه المراسيم وتتحكم في مساراتها وسلوكها ، ولقد كانت الالوان المستخدمة في ذلك تحمل الصفات الرمزية ؛ فكان الاحمر الحديدي والابيض الكوالين والاسود وكذلك الازرق الذي جاء عن طريق التجارة والاتصال .

ان النحات الافريقي الذي يشكل التماثيل الخشبية ، ويصنع الاقنعة يخضع لتقاليد اجتماعية صارمة ، فقطع الاشجار المطلوبة لهذا الغرض من الغابات الكثيفة ، انما يتم بمراسيم وطقوس دقيقة فيتطهر قاطع الشجر ويباركه رجل الدين وكذلك الادوات المستخدمة في عمليات القطع والتبخير او التقشير تعد خصيصا ، وربما تستخدم مرة واحدة لهذا الغرض لان العقيدة تشير الى ان الشجرة ما هي الا الارواح الخالدة ؛ اذ ان قطعها بتر للروح مالم يتم كل ماسبق من مراسيم للحفاظ على نسق الحياة واتزانها وبركتها . . .

اما مايهم الفنانين معرفته هو ان الفنان الافريقي قد لعب دورا هاما في تأثيراته على الفنون المعاصرة ؛ كما انه في ذاته اي الفن الافريقي تحفه تشكيلية رائعة يعتز بها فنانوا افريقيا ...

اما مايتعلق بقبائل البوشمان في جنوب غرب افريقيا ، فقد اكتشفت رسومهم على جدران الكهوف والمغارات القريبة لسطح الارض وفنهم عبارة عن رسوم مخدوشة وملونة بلون يكاد يكون واحدا ، كما استخدمت الالوان المعدنية والنباتية والحيوانية ، واحيانا يمزج الفنان لونين معا لاعطاء قدر من الصياغة الفنية ولكن ليس بقصد الظل او النور او التجسيم ، ويرى الباحثون في هذه المدرسة الفنية ان رسوم البوشمان القديمة منذ عدة قرون كانت رائعة في عهدها الاول ، ثم انحدرت في القرنين الاخيرين عندما فقدت قبائل البوشمان اراضيها نتيجة التغلغل الاستعماري ، وما تبع ذلك من فقدان هذا الجنس لتقاليده وتراثه وتتميز فنونهم بقرب اسلوبها من الطراز الطبيعي الذي يذكرنا باسلوب رسوم كهوف التاميرا في جنوب فرنسا وشمال اسبانيا حيث تم الكشف عن روائع الفن البدائي بما تمثله من رسوم على جدران هذه الكهوف وتعكس بصدق الحياة الطبيعية البدائية للانسان القديم وماتحتويه الكهوف من سجل جيد لحياة الصيد .. وادواته الحجرية . ..

ان الموضوع عند فنان البوشمان حقيقي وليس رمزا خيالا او روحا مرئية كما في الفن الزنجي بصورة عامة اذ تشير الموضوعات الى منظر الطبيعة نفسها حيث حيوانات تجري وطيور متجمعه ؛ صيادون في حركاتهم السريعة ؛ كل ذلك في تصميم رائع متكامل وباحساس متدفق في ايقاعات الحركة الطبيعية وحينما نقول ان الفنون البدائية بنقوشها ورسومها وبقاياها الاثرية ومنحوتاتها تمثل المستوى الحضاري لتلك العصور السحيقة بدءا من العصر الحجري فلا نعني انها اندثرت ولم يعد لها شأن اليوم ؛ بل هي مدرسة فنية بحد ذاتها ؛ وان كانت تأثيراتها لاتزال تطبع الفن الافريقي وتدخل في صلبه ؛ فهي لاتزال حتى وقتنا هذا ماثلة وشاهدة على المستوى الحضاري البدائي لقبائل بدائية او شبه بدائية كما هو الحال في استراليا وفي مجاهل افريقيا وعلى اطراف الصحاري الكبرى في العالم وسنحاول في اعداد قادمة دراسة الفن البدائي لاستراليا كمثال على هذا الفن البدائي المعاصر .

وبعد الحرب العالمية الثانية : ؛

استيقظت الروح القومية في البلاد المستعمرة والنامية وانعكست هذه اليقظة على زنوج امريكا الذين تعروا بالروابط الوثيقة التي تجمعهم وتلك البلدان وخاصة بلدان افريقيا ، بالاضافة الى عوامل اخرى تتصل بالتكوين السوسيولوجي :: والنفسي ؛ هذه التركيبة التي جعلته – الزنجي – ونتيجة سياسة التفرقة العنصرية لسنين عديدة الى ان يعود للجذور ويعتمد تلك المؤثرات الاصيلة الناتجة عن الوطن الام وعن استمرارية هذه المؤثرات في تكوينة النفسي : ؛ فبدأ يبدع فنونه ولاسيما في تلك التجمعات المأهولة حيث يحافظ على الطابع المميز للمجتمع الزنجي وعلى علاقات هذا المجتمع وفنونه من موسيقى ورقص ومسرح ، الى رسم ونحت وسينما وغير ذلك : ؛ الى درجة البت فيها الزنجي الامريكي انه ذو مواهب فنية متعددة يستطيع بواسطتها المحافظة على هويته وعلى التأثير في المجتمع الامريكي وكل ذلك مرده الى استعداد الزنجي للبقاء والدفاع عن هذا البقاء بكل الوسائل ؛ ومن هنا كان تفوقه في كثير من المجالات فموسيقى الجاز على سبيل المثال هي هدية الزنوج للثقافة الامريكية نقد ازدهر النحت والرسم في – هارلم – وهارلم كمثال هي مركز الحياة الثقافية والفعلية للزنوج في كل العالم الغربي ومنبع حركة القوة السوداء والبعث الادبي وحركة العودة الى افريقيا والبحث عن الاصول الافريقية ، فهذا هو الفنان الرسام – جاكوب لورنس – الذي هاجر من الولايات الجنوبية الى هارلم سنة ١٨٢٧ وفي ظل الازمة الاقتصادية وما خلفته من دمار خراب وفقر ، حيث نشأ في جو عورة وعبر عنه في اعماله الاولى مثل الاطفال المهملين الذين يلعبون في الشوارع ، او رجل اعمى يقوده طفل صغير ، الخ وهو في لوحاته يعبر اجتماعيا وبطريقة مؤثرة وواقعية ...

وكذلك – شارلز هوايت – فهو مثل زميله السابق ، نشأ في اسرة فقيرة وعملت والدته في الخدمة بالمنازل ووالده في مصنع للصلب ، وهو يحمل في ذاكرته طفولته ذكريات رهيبة عن مجازر القتل والشنق واجلاء الزنوج عن منازلهم ، بدأ الرسم وهو في السابعة ودرس بالمعهد العالي للفن بشيكاغو ثم بنيويورك وسافر الى المكسيك حيث ابدع في الرسوم الحائطية متأثرا بفناني المكسيك ، ومن اهم موضوعاته كفاح الانسان الزنجي من اجل العدالة والكرامة ، ثم اصغر الفنانين الزنوج – جون بيجرز الذي استوحى كثيرا من اعماله من مشاهدته للفلاحين الزنوج في حقول القطن والعمال في المحالج ومن ذكريات عباه التي صورها محاكمة فلاح زنجي لجريمة النظر الى سيدة بيضاء .

ثم المثالة والرسامه – اليزابيث كاتيليت – والتي عاشت فترة في المكسيك وصورت مظاهر حياتهم وكفاحهم اليومي ، وقامت بنحت تماثيل لقادة التحرر هناك ، ولقد لاقت نجاحا وتقديرا في المكسيك افتقدته في واشنطن حيث ولدت ، وحيث عاشت طفولتها التي تحمل لها ذكريات رهيبة عن مظاهرات كلوكس كلان وهي تهتف بالانتقام من الزنوج وتذكر اقرانها من الاطفال الزنوج الذين كانت ترافقهم الى المدرسة او في الملعب ومن هنا تخرج تماثيل الزنوج او المكسيكين الصغار البسطاء المستضعفين من تحت يديها كأنهم احياء لانها تعرفهم جيدا تنحتهم واقدامهم ملتصقة بالارض بشدة ورؤوسهم مرفوعة ؛ فمن المهم للانسان المطحون لكي يعيش ان يرفع رأسه ويثبت اقدامه بقوة بالارض . ..

عبد الرؤوف شمعون

لوحة وفنان

الفنان : فنسنت فان كوخ
اللوحة : بعنوان الشفقة





يعتبر فان كوخ من الفنانين التأثيريين وكان صديقا حميما للفنان – جوجان – وكان لهذا الفنان مثله العليا التي حاول ان يعيشها على هديها ؛ لكن مصاعب الحياة اعترضت هذه المثل وصدمته في عواطفه واحاسيسه ومشاعره وهزته هزا عنيفا ؛ عمل في عبء بمعرض عمه في لندن وعاش فيها فترة شبابه وعواطفه الجامحه من خلال قصة حب كان لها اكبر الاثر في حياته بعدئذ فقد من الواحد والعشرين احب – اورسولا – ابنة ارملة كانت تسكن بجواره ؛ لكنها رفضت حبه باصابته الصدفه فسافر الى هولندا وقضى حياته يجوب معظم وقته في الحقول والمروج ويرسم الطبيعة من حوله وحدثت الصدمة الثانية عندما عرف ان حبيبته قد تزوجت فسافر الى باريس بجانب اخيه الاصغر ؛ واقام فيها وعاوده شعور القلق والتوتر والوحدة ؛ وظل يغالب هذه المشاعر حتى اصيب بلوثة عقليه الى درجة انه قطع اذنه لمجرد ان فتاة من بائعات الهوى قد اعجبت بها فادخل الى مستشفى الامراض العقلية ورأى ان يتخلص من عذابه بأن اطلق على نفسه الرصاص ومات منتحرا ، هذا الفنان العظيم الذي لم يقدره عصره والذي عاش حياة عصيبة قاسية وخشنة وعانى من صدمات عاطفية شديدة ؛ قد ترك وراءه لوحات تقدر بالملايين واصبح من اشهر الفنانين العالميين ولكن بعد موته بالطبع . ..

لقد اعطى حياته كلها لفنه وابدع فان كوخ برسم الطبيعة باسلوب تميز فيه عن غيره خاصة تلك الالوان الحارة المتوهجة والخطوط القوية الخشنة وكان رائدا من رواد المدرسة التنقيطية والتي هي امتداد للانطباعية وجزءا منها . ..

وهذه اللوحة ربما تكون اخر لوحة رسمها فان كوخ ؛ فقد رسمها في مستشفى الامراض العقلية وهو على فراش المرض وقبل انتحاره ؛ ؛ وهي بعنوان الشفقة حيث رسم امرأة تمد ذراعيها لرجل معلق على جذر شجرة ، وهي ملاك من ملائكة الرحمة وقد ترك في وجه المرأة ملامح شاحبة حزينة ، وترك في وجه الرجل علامات النهاية الوشيكة ؛ حيث يبدو التعب باديا على اجزاء الجسد المنهار ، والرجل هو نفسه الفنان فان كوخ بلحيته المتهورة وتقاطيع وجهه الحادة ؛ ؛ واستخدم في رسمها الوان الاصفر والاخضر بالاضافة الى الازرق في مزيج غاية في الروعة والالوان وحدها في هذه هذه اللوحة تعبر عن الجو المحيط بالموضوع ؛ ان هذه اللوحة هي الخلاص الذي كان يطلبه فنسنت لنفسه من كل تلك الالام الفظيعة التي عاناها في حياته بحيث لم يترك له فرصة لرؤية جمالية هذا العالم .....

كانت حياة فان كوخ مأساة فنان ازدحمت فيه المشاعر الانسانية وعبر عن صراعها وعن حبه الاول للطبيعة ، حتى قتلته هذه المشاعر في غرفة معتمة بمستشفى الامراض العقلية ان حياة واعمال فان كوخ مدرسة فنية ، وما يتمثل في الفن من معاناة انسانية حقيقية .

اخبار رابطة الكتاب

– ستقام يوم الثلاثاء القادم الساعة السادسة مساء في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة حول المسلسل التلفزيوني المحلي – تل الفخار – وسيشترك في الندوة كل من : عروة زريقات ؛ هشام يانس ؛ داود جلاجل ؛ محمد العبادي ؛ زهير النوباني ؛ سميرة خوري ، عبير عيسى واخرين .

– ستقوم رابطة الكتاب الاردنيين بطبع ونشر ستة كتب شعرية وقصصية لستة من كتابها هم . ادوارد حداد ، خليل قنديل ، فايز محمود ، مصطفى صالح ، يوسف القزع ؛ وأحمد المصلح .

– وزعت رابطة الكتاب الاردنيين على أعضائها دعوة لحضور الاجتماع السنوي العادي للهيئة العامة ، والذي سينعقد بتاريخ ١٣ تموز القادم – الجمعة ، وذلك لمناقشة أعمال الهيئة الادارية الحالية ، والميزانية العامة ومن ثم انتخاب هيئتها الادارية الجديدة للعام ٧٩ – ١٩٨٠ .

لغة الكاميرا

من مجموعة الحياة ، ومن انجلترا: يصور لنا الفنان – ايان سميث – رأس بقرة وطفل صغيرا ، ينظر الطفل ببراءة وباستطلاع مدهش الى هذا الرأس الذي بدا ضخما بالنسبة له . .. .

تنقل لنا هذه اللقطة الرائعة حديثا خاصا بالطفل ، كما تنقل لنا لغة جميلة ، ورقيقة تدور بين صاحبين الطفل والرأس ، هذه اللغة نستطيع ان نحس بها عبر شاعرية المشهد بحيث تعكس لنا مدلولات انسانية بسيطة وعميقة الاثر ؛ هناك تركيز واضح على الطفل يساعد في الوضوح ، تلك الاضاءة الممتازة خلفه واكتفى المصور برأس البقرة الضخم ليحدث التعبير المطلوب في هذه العلاقة بين الكائنات التي تتصف بالضعف والبراءة ...

الخطيفة.. وسط امواج مفزعة من الاضطهاد والقمع محاط بالدم قد تلجأ المرأة الى الدفاع عن حقها في الاختيار ولكن حتى في هذه الحالة "تظل المرأة مرهونة بارادة الرجل

عندما نقول العالم الثالث ، ان ذلك لا يعني الا شيئا واحدا .. التخلف .. التخلف الاقتصادي .. التخلف الاجتماعي ... التخلف السياسي .. انه افة مجتمعاتنا .. وعندما يعاني مجتمع ما من التخلف .. فلاشك ان وضع المرأة بعموميته هو الذي يكون اكثر تخلفا ، مما ينعكس سلبا على اي تحرك لتغيير هذا الواقع المغرق في تخلفه ، انها تشكل حالة اعاقة للحركة .. اذ ان الارث الطويل من الاستلاب والقمع الذي عانت منه ، وفي النتيجة استكانت الى ظلمه قد جعلها في حالة استاتيكية مندرجة مع القوى الراهنة التي تعمل للابقاء على السكونية للحفاظ على مصالحها وامتيازاتها الراهنة والتي تتناقض مع القوى الطالعة التي تمثل الحركة الجديدة المتطلعة الى التغيير والصانعة للمستقبل

ان المرأة المكبلة بكل هذا الارث الثقيل من التخلف ، غير قادرة على الانخراط في حالة الحركة الدائبة النشطة والتي تتطلب تحررها للوصول الى حالة جديدة من الوعي، تكون فيه قادرة على الفعل المؤثر الايجابي في حركة التطور والصيرورة ان المحاولات المستمرة لمتابعة سلبيات المرأة وتخلفها ، وتخبطها وتعداد اخطائها لا تساعد ابدا في ابراز حالتها هذه ، بل انها في نهاية الامر تصب الماء في طواحين القوى التي يرتهن بقاؤها بالحفاظ على الحالة السكونية القائمة ، قبل اللجوء الى التجريح والتشهير بسلبية المرأة المتخلف ، علينا ان نتوه الى جذور هذا التخلف ، حتى نكون قادرين على الرؤيا الواضحة ، وتمييز المسالك والدروب التي تصب في مجرى الحركة المتقدم .. فلا تكون حركتها رجعة الى الخلف وارتدادا ، مما تساعد في تكريس الحالة السكونية . ان الحركة تعني العمل .. والعمل لا يمكن ان يخلو من الاخطاء .. فاذا اخطأت المرأة ، علينا تصويب الاخطاء ، لا تجريحها والتشهير بها كما يحدث كثيرا والذي يصل الى حد السباب والكاريكاتورية للمرأة

ان الاسرة الابوية قد استلبت انسانية المرأة ، وحولتها الى احدى الادوات التي تحافظ بها على مصالحها .

ان فترة المدة هي احد الشروط القاسية التي تدفع تمتها المراهقين تستوجب مصلحة العشيرة اللجوء الى المصالحة ، وايقاف الاقتتال في حالة الثار والثار المضاد الذي قد تتسع دائرة حممة المنفلتة للوصول الى حد الابادة .

ميساء

س: ما هي الحالات التي يباح فيها قتل المرأة ؟.

ج - ان الرجل في محاولاته المشروعة احيانا للحفاظ على - عرضه - يبيح له قتل المرأة .. ان الشيطان يسكن جسد المرأة ، فاي تهاون معها يدفعها الى التملص من وصاية الرجل .. ولهذا وجب التشديد في حراستها .. لقد اغوت حواء ادم سابقا ، واطعمته من التفاحة المحرمة ، فاخرجهما الله من الجنة .. حواء استجابت للشيطان واغوت ادم .. ولهذا فانها السبب في الخطيئة الاولى .. وهي السبب دائما في كل خطيئة، انها اصل الشر في العالم ، فاذا لم تكن عين الرجل حمراء تطوقها من كل جانب فانها قادرة على غدره والتسبب له في المشاكل.

س : هل يخشى الرجل من وقوع الانتهاك عند القتل ؟

ج - ان الشك وحده كاف لقتلها ..

قبل فترة لا تزيد عن عدة اشهر حدثت جناية في هذه المنطقة ابن عم الفتاة المجني عليها ، احبها وحاول التقرب منها .. ولكنها صدته حيث كانت تميل لابن عم اخر لها .. فما كان من ابن العم الاول الا ان ذهب الى عمه واخبره

انه رأى ابن العم الاخر وهو يقبل ابنته .. اتفق الاب مع ابنه

فدعا ابنته واجلسها في حضنه ، وهكذا تمكن منها فامسك بذراعيها

والقاها في حضنه ، ثم جاء الابن امسك بشعرها معريا عنقها وجز رقبتها من الوريد للوريد ،

ولكن بعد ان كشف الطبيب الشرعي على جثتها ثبت ان الفتاة بكر .

س - الم يجزع والدها من بشاعة جريمته التي اقترفها بعد ان ثبتت براءتها ؟

ج - هذا لا يهم كثيرا .. ان الفتاة التي بدأت تخرج للمدرسة وتدخل مجالات العمل يجب ان تفكر جيدا ان السكين لا تزال على عنقها ، وهذه الحادثة بنتائجها تظل جيدة لانها تمثل مصيرا محققا لكسل فتاة تظن ان الدنيا تغيرت وتحاول ان تلعب بذيلها .

س : وماذا كان من شأن الشاب الذي قيل انه قبل الفتاة ومصير الواشي الذي ادعى الكذبة ؟

ج - هنا تأكيد ان الشيطان يسكن جسد المرأة ،انها اصل الشر كله .. الفتاة التي كانت مصدر تنافس بين رجلين من العشيرة ذهبت .. ان الاب لو امسك بالاثنين وهما يمارسان الجرم يحق له ان يقتل الاثنين في - ثورة الدم - ان القانون بدأ يتشدد في عقاب الجناية ، ولهذا فان تورط الاب في جناية كهذه غير محمود كثيرا في هذه الايام اذ انه قد يتورط في سجن طويل الامد نسبيا .. اما ابنته فانها ملكه .. يحق له ان يتصرف بحياتها كما يشاء .. هذا ثوبي .. وهذا متاعي .. الا يحق لي التصرف كما اشاء في ممتلكاتي الخاصة .. الا يحق ان اتلف ما اشاء من ممتلكاتي ؟ طالما لا ينتج عن ذلك اي ضرر للاخرين ؟ في حوادث - العرض - اهدار المرأة - المخلة بالشرف - هو الذي يغسل العار عن اسرتها .

س - يقال بان الذي تولى فعل القتل يستقبل بزغاريد من نساء العشيرة ؟

ج - نعم .. الرجل الذي غسل عار الاسرة والعشيرة يستقبل بالزغاريد من النساء .. انها تحية من هزيم - العشيرة للفحل الذي لا يغدر .. وهي تعني ادانة المتمردة وابادة دمها .. وتقديم الولاء والطاعة للفحل الذي لا تنكسر عينه عن صون عرضه .

س : بالرغم من كل هذه الطقوس والشعائر الدموية التي يحاط بها - فرح المرأة - فانها تدافع عن حقها بالاختيار وتلجأ الى الخطيفة؟

ج - الخطيفة هي الاستثناء لقاعدة الخضوع القائمة عند الحريم .. انها تمثل حالة تمرد .. لقد قلت لك ان الشيطان يسكن في جسد المرأة .. فبالرغم من السكينة التي على العنق ، فانها تعشق .. وتهرب من عشقت .. ان خطيفتها خطيئتان .

س - هل الحب عار في تقاليد العشيرة ؟

ج - ان تحب الفتاة .. هذا عار .. ان يقال ان ابنتي احبت .. ان هذا يحتاج لغسل العار .. وغسل العار لا يكون الا بالدم .. ان تحب يعني انها ترى الرجل ، وتلتقيه .. وعندما يلتقي الرجل بالمرأة يكون الشيطان ثالثهما .. اذا وضعت البنزين بالقرب من النار ماذا يحدث .. انه يشتعل .. فاذا التقى ذكر وانثى ، تكون الغواية، انه الشيطان .. اذا رغب الرجل بفتاة ما ، وكانت نواياه صادقة، يتقدم من ذويها طالبا يدها على سنة الله وشريعته .

س : ماذا عن رغبة الفتاة هل لها الحق ان تعبر عنها على سنة الله وشريعته ؟

ج - يجب ان لا يكون للفتاة المهذبة رغبة رجه عن رغبة والدها .. الفتاة المثالية هي التي تمتثل لارادة والدها .. انه اكثر معرفة بمصلحتها

س هل تعني مصلحة الاسرة هي مصلحة الفتاة .. احيانا يرى رب الاسرة مصلحة ابنته او بالاحرى مصلحة الاسرة بتزويجها من ممن ثري مثلا ؟

ج - المرأة ناقصة عقل ودين .. وما الجدوى من مصاهرة شاب فقير .. ان الذي يستطيع دفع - فيدها - هو الذي يحصل عليها .. ان الاب الذي ربى الفتاة وصرف عليها وتعب ، له الحق ان يحدد سعرها بما يعوضه عن تعبه ، والمال مهرها هو مالكها .

س - هل يعني هذا عملية بيع وشراء ؟

ج - عندنا عبارة تقال عند عقد القران - فلان ملك ابنته لفلان - او ان يقول الرجل اذا ما سئل - املكت على بنت فلان -

س : ما رأيك بالوأد ؟

ج - هذه من عادات الجاهلية ..ان الدين الاسلامي السمح منع وأد الفتاة .. واعطاها حق الحياة .. ولكن اقول لك الحق .. ان الانثى لا يأتي من ولادتها الا - الغثا -

ج - ان الدين اعطى المرأة حق الحياة .. ولكن الا ترى ان شعائر الجاهلية ما زالت حاضرة في اباحة دمها ؟

ج - ولكن الدين اباح قتل الزانية رجمها

س - ولكن الدين اشترط وجود اربعة شهود اثبتوا وجودهم اثناء الواقعة ، وهي مشروطة برؤية البينة واضحة لا لبس فيها ، مما يعتبر في حكم المستحيل ، ثم يطالب بالقتل رجما للزاني والزانية بينما هنا في هذه الايام اصبحت الفتاة هي التي تذبح ، ولا يقتل الجاني الا في الحالات التي يمسك به في فراش الفتاة ؟

ج - ان الدين اباح قتل الزانية ، ومع استحالة الاشتراط فان مصلحة العشيرة تتطلب التشدد للحفاظ على تبعية المرأة للرجل التي لا تتم الا من خلال الحق في التصرف بحياتها ، ولقد كان الاسلام واضحا في ذلك عندما قال الرجال قوامون على النساء - ثم ان الدين قد اباح دم الزانية ولكنه لم يقل شيئا في عدم قتلها في حالة الاشتباه . لذا هذه القضية متروكة في اشتراعها للمصلحة القائمة . وعلى هذا لا يوجد اي تعارض بين ما نمارس وديننا الحنيف ، اما بالنسبة لقتل الزاني فان القتل يحدث عند الامساك بحالة الزنا الاثنان يقتلان وهما في حالة تلوثهما ، اما في حالة انكشاف الفعل مثلا من خلال حمل الفتاة او رؤية احدهم للاثنين معا .. الخ فيحق قتلها هي .. ولا داعي للدخول في صراعات وخلافات بسبب المرأة ، على الفتاة ان تحفظ شرف العيلة وتصونها . ان الرجل واسرته لا يلحق بهما العار من فعل الزنا .. اذا رضيت المرأة فلم لا يرضى الرجل .. هذه ليست مخلة بشرف الرجل ، اما العار فانه يلحق بشرف الفتاة التي تفرط بعرضها وعرض اسرتها وعشيرتها ولهذا يجب غسل العار الذي الحقته بشرف الاسرة بدمها .. هذه هي تقاليدنا وعاداتنا التي توارثناها ابا عن جد .

س : ولكن مع ذلك تلجأ المرأة للخطيفة دفاعا عن حقها في الاختيار؟

ج - هذا يحدث .. ولكن في الحالات النادرة .. ان الخطيفة فعل عار في تقاليدنا .. واذا تم امساك الفتاة فانها تقتل فورا .. وتظل هذه الفعلة وصمة عار على اسرتها وعلى العشيرة .. وتلاحق المرأة نفسها .. انها - خطيفة - ولكن اذا نجا الخاطفين الى عشيرة اخرى وطلبوا الامان منها ، فانها تعطيهم الحماية ، ولكن اهل الفتاة يظلوا بالمرصاد لها ، اذا استطاعوا الوصول اليها قتلوها .. وفي هذه الايام فان الخاطفين يلجأون للسلطة طالبين حمايتها ، وفي هذه الحالة توضع الفتاة للحماية في سجن النساء ، وكذلك الشباب حتى يتم الاتصال بالاهل واقناعهم بالامر الواقع ويتم عقد القران بعد ذلك . ان سجن النساء حاليا عندنا محاط بالقضبان المشبكة ، ففي احدى المرات التي تم لجوء الاثنان فيها للسلطة طلبا للامان استطاع ابن عم الفتاة الوصول الى السطح ومن ثم الهبوط الى الفرقة التي احتجزت فيها وقتلها ، وبعدها احيط السجن كله بالقضبان المشبكة

س : كيف تتم الخطيفة ؟

ج - يتفق الاثنان برضى على الهروب .. وبعد ان يتم ذلك يلجأ الاثنان الى عشيرة اخرى بعيدة عن مكان اقامة عشيرتها ، وتستمر اقامتهما في ربوع العشيرة التي - دخلا عليها - مع اعطائهما الحماية الكاملة حيث تترك للزمن اذ يصبح للمرأة اولاد و يتعاقب الزمن فيحدث التصالح وتستقيم الامور وقد تتم متابعة المرأة حتى يتمكن منها احد افراد العشيرة ، وقد تستطيع الافلات من العقاب حتى تموت بشكل عادي .

س : هل يعقد الخاطف قرانه على المخطوفة ام انه يعاشرها ، ما هو المتبع في هذه الحال ؟

ج - هذا يعود للرجل .. في العادة الرجل يجامع الفتاة بعد اختطافها مباشرة ، وقد يستمر في معاشرتها بدون عقد بعد التجائه ، وحتى يصبح عندهما اولاد ، ولا يقع عليها حرج ، ولكن اولادهما خاصة البنت يدفعون الثمن .. انها ابنة الخطيفة .. اما اذا كان الرجل صاحب ضمير ونخوة ، فانه بعد خطفها يؤمنها في بيت شيخ العشيرة الملتجأ اليها حيث تقوم العشيرة بالوساطة ، واثبات محافظة الرجل على شرف عشيرة المخطوفة ، وهذا يعني رغبة الرجل في المصاهرة التي قد تكون رفضت ضمن الصراعات العشائرية وعندها تتم المصالحة والقبول بالمصاهرة بشكل عادي .

ولكن ارجو ملاحظة ان الرجل هو الذي يقرر شكل العلاقة التي ترتبط بها المرأة بالرجل الذي رضيت ان تهرب معه .. ان قبولها عملية الخطيفة تعني انها قبلت العيش معه باي شكل يريده هو، والرجل وحده هو الذي يقرر اعطاءها شرعية العلاقة به .

الحضانة ليست خبزاً فقط



ان فترة الحضانة لدى الانسان هي اطول فترة بين كافة المخلوقات

ان الحضانة تعني ان نرعى الوليد حتى سن قد تتجاوز العشرين الحضانة لا تعني الرضاعة والخبز والمصروف ، هي تطرح على الوالدين مهمة صعبة جدا تستدعي منهما ان يواكبا موضوعات الصحة النفسية والعقلية ليقدما للمجتمع عنصرا متكاملا متوازيا .

الاعتناء بالصحة اثناء الحمل

من الخطأ التفكير بانك مريضة لانك حامل ، لذلك عليك ان لا تغيري اي شيء في مجرى حياتك اليومية حتى الشهرين الثامن والتاسع الا اذا قرر طبيبك اتباع نظام خاص لذلك يجب زيارة طبيبك بصورة منتظمة اثناء الحمل مرة كل شهر خلال الشهور الستة الاولى ومرتين اثناء الشهرين السابع والثامن ومرة كل اسبوع في الشهر التاسع.

غذاؤك

ان بعض عناصر الطعام وعلى الاخص الفيتامينات والمعادن والبروتينات ، ضرورية بصورة خاصة لتغذيتك ، ومع ان الفكرة الشائعة عن ضرورة - الاكل عن اثنين - قد ثبت خطؤها ، الا انك بحاجة الى تغذية جيدة اثناء الحمل لان جنينك سوف يستمد غذاءه من جسمك انت .

ولسوف يقرر طبيبك فيما اذا كنت بحاجة الى نظام غذائي خاص فاذا لم يشر عليك بذلك فيجب ان تاكلي بتعقل ، وتشربي السوائل بكثرة وان تاكلي لحما او سمكا او بيضا مرة على الاقل في اليوم ولكن تجنبي الاطعمة الدسمة والتوابل الحارة .

الاستحمام

تجنبي الاستحمام في المغطس - البانيو - في الشهرين الاخيرين من الحمل حيث يفضل الاستحمام بالدش او الاسفنج ، اما عن السباحة فاسألي طبيبك .

الرياضة البدنية

لا تظني انه يجب ان تنقطعي عن رياضتك العادية لانك حامل فالرياضة المعتدلة كالمشي مثلا يفيدك طالما انك لا تتعبين او تجهدين نفسك ويمكنك القيام بواجباتك المنزلية مع تجنب رفع الاشياء الثقيلة .

الراحة

عندما يتقدم بك الحمل ستجدين انك تتعبين بسهولة ، حاولي ان تستلقي قليلا عندما تشعرين بالتعب او بالنرفزة على ان تنامي من ٨ الى ١٠ ساعات كل ليلة .

اخبار المرأة

● رفضت احدى الصحف في صقلية نشر اعلان احد المحامين الكنديين جاء فيه : زوجان اميركيان يعرضان لتغطية نفقات سفر واقامة امرأة حامل لا ترغب في تربية طفلها مع مكافأة مالية . ويقول العالم النفساني الكندي ريتشارد ولسون - ٤٨ سنة - والذي ينتمي الى مؤسسة - فاميلي سويت - في فانكوفير في كندا الى ان هذه الرابطة تعمل على استيراد الاطفال الذين لا ترغب امهاتهم في تربيتهم وبما ان القوانين الكندية لا تسمح بهجرة الاطفال ، فاننا نتفق مع الامهات الحوامل على المجيء الى كندا حيث يضعن اطفالهن على ارضها الامر الذي يسهل امام العائلات الكندية ظروف تبنيهم، وقال العالم ولسون ان الرابطة عملت في السنوات الماضية في كوريا الجنوبية .

● ذكرت مجلة - اكتوبر - القاهرية انه ظهرت اخيرا رواية جديدة قاصها - ثلاثة اسابيع من اكتوبر - من يائيل دايان ، ابنة موشيه دايان وزوجة الجنرال دوف سيون ، وكانت يائيل دايان برتبة رائد في حرب ١٩٦٧ . اما هذه الرواية فهي كما قالت المجلة - تحليل رائع لحالة حرب ١٩٧٣ في اسرائيل وكيف اصابت الناس جميعا بالرعب والفزع .. كل الناس من كل النوعيات - وقد كتبت يائيل دايان مقدمة لهذه الرواية تقول فيها ان اسرائيل بعد حرب اكتوبر اختلفت الى الابد عن اسرائيل قبل هذه الحرب وان حرب اكتوبر كانت زلزالا اصاب المجتمع الاسرائيلي في اعمق اعماقه .

● عقد في شهر ايار الماضي في بغداد مؤتمر خاص بالمرأة وهو مؤتمر دول عدم الانحياز والدول النامية الاخرى لبحث دور المرأة في التنمية وقد بحث الاسباب التي تحول دون اندماج المرأة في التنمية وكيفية معالجتها .

وفي شهر ايار ايضا عقد في بغداد مؤتمرا اخر لمناقشة المشاكل الناتجة عن عمل المرأة .

الشركة السورية للألبسة الجاهزة

ملبوسات جاهزة

رجالية

نسائية

ولادية

بأحدث المبتكرات



دمشق - هاتف ١١٣٧١٠

نادي الطلبة العراقي يفوز على الجامعة الأردنية كرويًا ٤/٢

التقى يوم امس على ملاعب الجامعة الاردنية فريقا الجامعة الاردنية ونادي الطلبة العراقي في مباراة ودية بكرةالقدموقد انتهت هذه المباراة بفوز الفريق الضيف باربعة اهداف مقابل هدفين بعد مباراة متوسطة المستوى •

كيف لعب الفريقان ؟

لعب الفريق الضيف بطريقة ٤-٢-٤ وركز على فتح اللعب عن التمرير القصير والمباشر وفي الشوط الثاني كان احد المهاجمين يسحب خط دفاع الجامعة لوسط الملعب ثميمرر لجهة اليمين الفارغة •

في حين لعب فريق الجامعةالاردنية بطريقة دفاعية ٤-٢-٣ في الشوط الاول ابدلها بطريقة ٣-٢-٤ في الشوط الثاني حيث احرز هدفين وفي الدفاع اعتمد على نصف مصيدة التسلل للحد من خطورة مهاجمي الفريق العراقي •

ورقب المهاجم الخطير مهدي عبد الصاحب مراقبة لصيقة من البسيوني ومع ذلك افلت ووضع هدفين لفريقه •

وفي الهجوم اعتمد على التمرير الطويل من خط الوسط المكون من علي زكريا وحسين ابو غثيث وحلمي

شريط المباراة

بدأت المباراة فاترة ومحاولة جس نبض من قبل الفريقين ثم ما لبث الفريق العراقي ان هاجم وكان الفريق الافضل في هذا الشوط واعتمد فريق الجامعة على الهجمات المرتدة • وفي نهاية الشوط تألق لاعبو الفريق الضيف واحرز ثلاثة اهداف في خمس دقائق •

وفي الشوط الثاني تحسن اداء فريق الجامعة الاردنية وكان الفريق الافضل طوال هذا الشوط وسجل هدفيه وضاعت من هجومه فرصا عديدة للتسجيل •

في ابداية اخطأ حسام سنقرط في ابعاد كرة انفرد على اثرها مهاجم العراق نزار اشرف وكاد يسجل لولا علي زكريا الذي انقذ الموقف في اخر لحظة •

وفي منتصف هذا الشوط ضاعت الفرصة الوحيدة للجامعة عندما انفرد محمد العرسان من جهة اليمين وسدد بجسم الحارس •

ثلاث أهداف في خمس دقائق

الهدف الاول للعراق احرزه نزار اشر في الدقيقة ٣٧ من قذيفة قوية سددها من خارج منطقة الجزاء لمست يد وائل حمارنه حارس مرمى الجامعة واستقرت داخل المرمى •

وبعدها بدقيقة كان الحكم ابو عياش يحتسب ضربة جزاء لصالح الرفيق العراقي عندما انفرد مهدي عبد الصاحب بالمرمى وامسكه حلمي طه داخل منطقة الجزاء تصدى للضربة نزار اشرف ولعبها على يمين وائل •

وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق كان مهاجم العراق يضع هدفا ثالثا ورائعا عندما وصلته كسرة مهدي عبد الصاحب من جهة اليسار طار اليها ولعبها برأسه رائعة داخل المرمى •

وانتهى هذا الشوط لصالح الفريق الضيف بثلاثة اهداف نظيفة

الشوط الثاني

في الدقيقة ١٢ مرر حارس مرمى الشنطي وسامي كاشور للخطوط •

في الدقيقه ١٤ مرر حارس مرمى العراق متنى حميد كرة للمدافع الايسر الذي حاول مراوغهكمال جلال الذي خطفها ومررها عرضيهاستقلها احمد خليل وسدد في المرمى معلنة هدف الجامعة الاول •

وبعد عشر دقائق كان عماد زكريا يضع هدف الجامعة الثاني اثر دربكة خطرة أمام المرمى •

العراقي استغل الموقف وسددقذيفة قوية لمست قدم المدافع العراقي ايوب ايدشو وارتدت داخل المرمى

وفي الدقيقه ٤٨ اختتم اللاعب عصام عبد الرزاق مهرجان الاهداف بهدف رابع للفريق الضيف احرزه عندما انفرد وسدد بيمناه من تحت الحارس •

ومرت الدقائق الاخيرة من المباراة بهجمات متبادلة بين الفريقين ليعلن الحكم نهاية المباراة بفوز الفريق الضيف باربعة اهداف مقال هدفين •

الفريقان والحكام

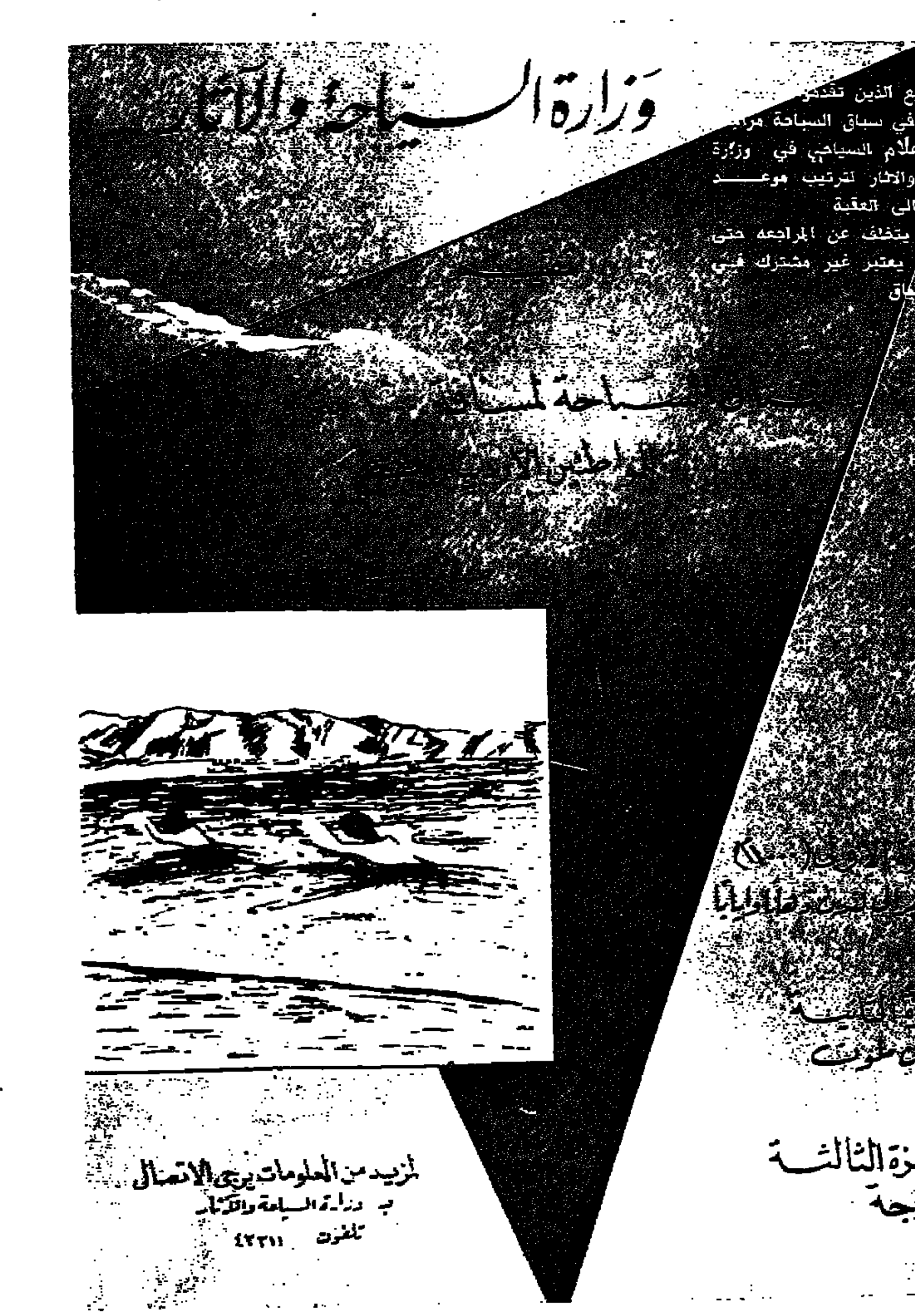
مثل الفريق الضيف :

مثني حميد ، ايوب ايدشو ، شاكر علي ، معن كاظم ، زهير محمد ، جمال سلمان ، ثائر كريم ، سعد جميل ، مهدي عبد الصاحب ، محمد فاضل ، نزار اشرف ، عصام عبد الرزاق •

مثل فريق الجامعة

وائل حمارنه ، محمد عرسان ، جمال جلال - رفيق جودت - حلمي البسيوني - سلامة الرزاز - حلمي طه ، حسام سنقرط ، حسين ابو غثيث ، علي زكريا ، احمد خليل ، هاني صبحا ، عماد زكريا •

قادا لمباراة الحكام عبد الكريم ابو عياش للساحة ومحمد سعد



الاقصى بطل الفرق الشعبية

تختتم اليوم بطولة الفرق الشعبية التي شارك بهااربع فرق هي الاقصى ، القدس ، النجوم ، النضال ويلتقي اليوم فريقا النضال والنجوم على ملاعب النزهة وذلك لتحديد المركزين الثاني والثالث في البطولة وكان فريق الاقصى قد ضمن الفوز بالبطولة بعد فوزه على النجوم ٤ - ٣

وقد قامبادارة مباريات البطولة الحكام عيسى نايف وعدنان صبحا وماهر محمود •

العراق وكوريا يرفضان الاشتراك بدورة آسيا

اعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم عن عدم رغبته بالمشاركة في دورة بطولة اسيا للشباب تحت سن ١٩ التي يشرف على تنظيمها الاتحاد الياباني في طوكيو بصفته بطل الدورة السابعة •

وذلك بسبب احدى الشركات التي تمول الدورة وهذه الشركة من الشركات الموضوعةفي لائحة المقاطعه كما اعلنت كوريا الديمقراطية انسحابها من البطولة تضامنا مع العراق

كلمة ونص

كم كان شعوري كبيرا •• كم هو اعتزازي عظيم وأنا أرى الجمهور الاردني يشجع الفريق العراقي الضيف وهو يلعب ضد فريق الجامعة الاردنية في مختلف الالعاب •• شعرت بأن هذه الامه التي داست بأقدامها كل رسوبات الماضي ستبقى وفيه لقوميتها •• ولتاريخها •• وحضارتها ••

وإذا كانت أمتنا تمر في هذه الفترة في أحرج مواقفها وأكثر خطرا على تاريخها ومستقبلها النضالي فان وراء ذلك شبابا يؤمنون ايمانا قاطعا بأن هذه التحديات وهذه الاخطار سوفتدفن في لحود عميقه •

ان مثلهذه اللقاءات والتي نطالب باستمراريتها وايجاد الديمومة لها ستعمق وبشكل واضح من أواصر المحبه والود والوفاء بين هذا الشباب المتحمس الذي يقع على عاتقه بعث الوحدة العربية الى حيز الوجود ليقف شامخا وعاليا يناطح السحب في علوه ••

أبوليث

آنسات نادي الطلبة العراقي يفزن على آنسات الجامعة الأردنية
الجامعة الأردنية تهزم نادي الطلبة العراقي ٣/صفر

في اللقاء الودي الثاني الذي جرى يوم امس في الصالة المغلقة في الجامعة الاردنية تمكن فريق انسات نادي الطلبة الرياضي من التغلب على فريق انسات الجامعه الاردنيه وثأر لفريق كرة السلة بالامس وهزم الفريق الاردني الجامعي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد •

كيف لعب الفريقان ؟

لعب الفريق الضيف بطريقة ٥-١ طيلة اشواط المباراة بينمالعب الفريق الاردني بطريقة ٤ - ٢ تالها •

شريط المباراة

منذ ان اطلق الحكم صافرته معلنا بدأ الشوط الاول وفريق النادي الضيف مزمع على ان يهزم فريق الجامعه بنتيجة قاسية حتى تجلى اللعب الجماعي عند فريق نادي الطلبة واجدن الضربات الساحقة بفضل اللاعبة ايمان جورج وناديه جورج وقد تقدم الفريق الضيف حتى العدة مقابل نقطة يتيمة لفريق الجامعة عندها طلب مدرب الجامعة وقتا مستقطعا محاولا عمل شيء لفريقه التائه ولكن دونجدوى ويبقى الفريق الضيف متقدماحتى العدد ٨ مقابل ٣ نقاط للجامعة وبعد ذلك وصل العد ١١ لصالح الضيف مقابل ٥ للفريق الجامعي الاردني وبرقت مستقطع اخر من محمدخليل مدرب الجامعه ولكن دون جدوى فتنتهي اللاعبة انعام البير الشوط بارسالها التنسي الجيد ان العد ١١ حتى العدد ٥ لينتهي الشوط بـ ١٥-٦ لصالح النادي الوطني العراقي •

وفي الشوط الثاني الذي حاول فيه فريق الجامعهتحسين موقفهواستطاع ان يتقدم على الفريق العراقي حتى العد ٣ مقابل نقطة للعراق ولكن الفريق الضيف يلحق به ليتعادلان في هذه النقطة ويحصد النقاط المتتالية حتى العد ٧ وبعدها يصحو الفريق الاردني ويحصل على ثلاث نقاط متتالية ليطلبمدرب فريق النادي الوطني للطلبة وقتا مستقطعا وهو الوقت المستقطع الاول في المباراه له بعدها تقدم الفريق العراقيحتى نقطة١٠ مقابل ٧ نقاط للاردن ، حتى اخذ اللعب والارسال ينتقل من هذا الفريق الى الاخر دون نقاط الى أن جاءتاللاعبه منال لويس رئيسة الفريقوالتي يرجع الفضل لها في فوز فريقها هذا الشوط لصالح ريقها بواقع بفضل اعدادها الجيدللفريق لتنهي ١٥ - ٨

اماالشوط الثالث والذي كان في اغلبه لصالحفريق الجامعة الاردنيه الذي حاول رد الاعتبار لهزيمته في الشوطين الاول والثاني واستطاع ولكنه لم يستمر في ذلك وتقدم الفريق الاردني بفضل اللاعبه سوسن حمارنة حتى اصبح العد ٥-٢ ليصحو الفريق العراقيويحاول التقدم على الخصم ولكن يحدث المد والجزر من كلاالفريقينلتصبح النتيجة ٨ - ٥ لصالح الجامعه الاردنية بعد يتقدم الفريق الاردني حتى العد ١٠٩ ليحاول الفريقالعراقي عمل شيء فيتقدم للعد ٨ وتأخذ المباراة في هذا الشوط جوا حماسيا رائعا بفضلتشجيع الجمهور للفريق واللعب ولكن يقظة دطبة الجعفري في الارسالوسوسن حمارنة في خط الهجوم تساعد على انهاء هذا الشوط لصالح الفريق الاردني بـ ١٥ - ١١ نقطه ، اما الشوط الرابع والذي كان شوطايشبه الثالث في روعته لو تحرك فريق الجامعة بجماعية اكبر ويتقدم الفريق العراقي من بدايه الشوط للعد ٦ - ٣ ليلحق به الفريق الاردني ويوقفه عندالعد ٧ مقابل ٦ نقاط للجامعة وتبادل ارسالات بدون جني نقاط وبعدهاها تعادلا في العد ١٠ ثم يقطف الفريق العراقي ثلاث نقاط متتالية ليستيقظ الجمهور العراقيويشجع فريقه وبالمقابل يستكين جمهور فريق الجامعه حتى استطاع الفريق العراقي ان يكسب الشوط بواقع ١٤-١١ نقطة

١ - مهارات الفريق العراقي الضيف اعلى من مهارات فريق الجامعه الاردنية

٢ - كان بامكان مدربالجامعه ان يعتبر من ترتيب ريقه وخاصة الاعداد لم يكن بالشكل المطلوب كذلك لو اعتمد الفريق الاردني على عملية - بليسنغ - لاستفاد اكثر

نجمة الفريقين اللاعبة منال لويس من الفريق الضيف تشاركهانادية جورج وسوسن حمارنة

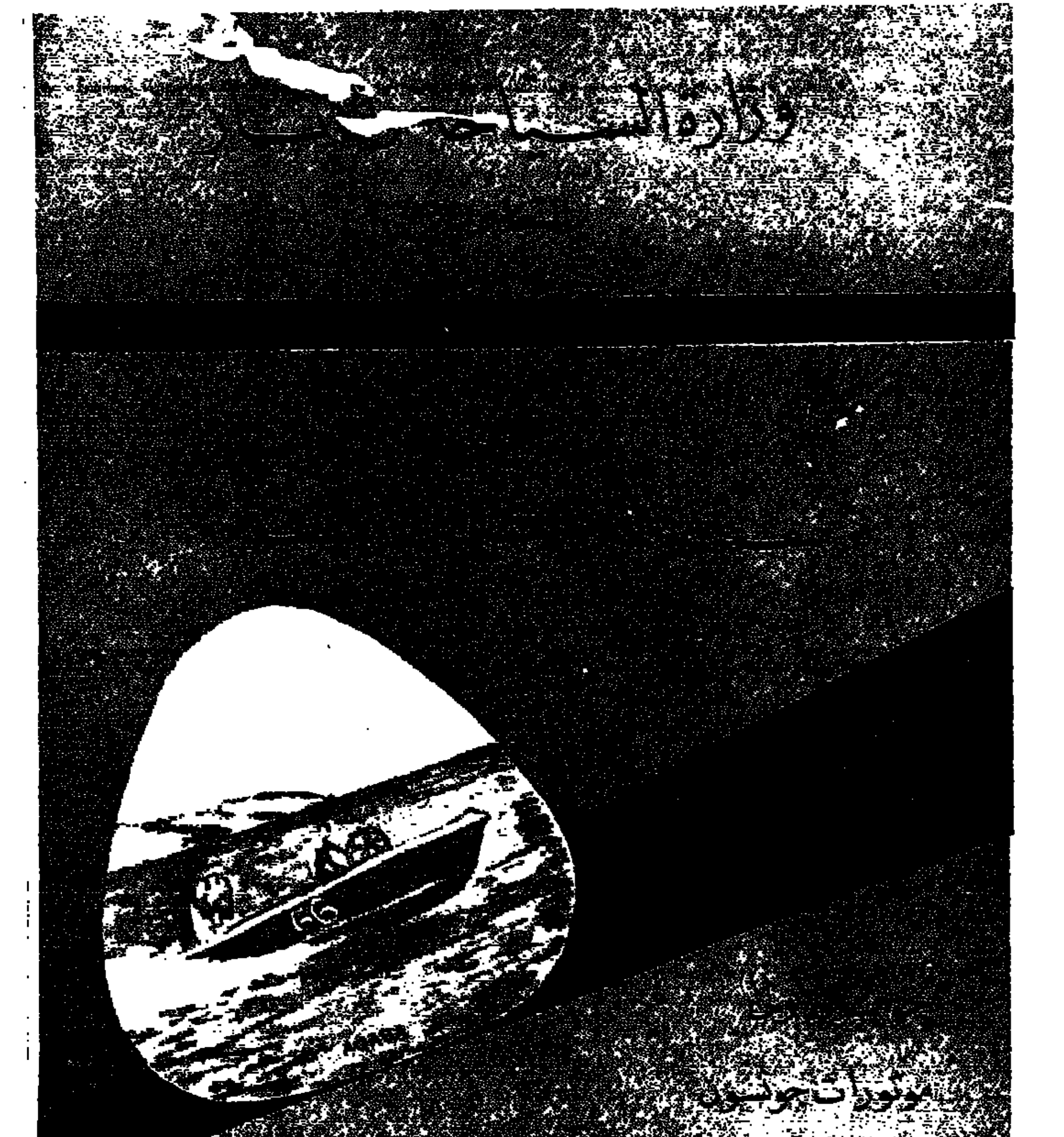
٤ - اداء المباراة الحكام السادة احمد العمري حكم أول ابراهيم ابوزازي حكم ثاني سليمان وسليم لمراقبة الخطوط عدنان خريسات مسجل •

وفي المباراة الثانية والتي كانت بين فريق نادي الطلبة الرياضي وفريق طلاب الجامعة الاردنيةتمكن فريق الجامعة ان يهزم فريق النادي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء بعد مباراةنستطيع ، القول بانها كانت في اغلبها لصالح فريق الجامعه الاردنية

اما الشوط الثاني والتي حاول فيها الفريق الضيف تقديم مستواه وتقديم عرض افضل فاخذ لاعبو الفريق العراقي يضربون ضرباتهم الساحقة للخارج وفي ايادي حائط الصد ليكسبهاالفريق العراقي ويتقدم الفريق العراقي حتى العد ٧ مقابل ٤ للجامعة : بعدها يقف الفريق الضيف عند هذه النقطة ويلحق به فريق الجامعه ليتعادلا ٧ - ٧ ثم تبادل نقاط العد بينهم ليصل العد ١١-١١ بعدها يتقدم الفريق الاردنيويحرز الشوط لصالحه بواقع ١٥ - ١١

اما الشوط الثالث والذي كان شوط الجامعة الاردنية باكاملساعدهم على ذلك ان الفريق العراقي لا ينجح في ايصال الارسال لملعب الجامعه لينتقل الارسال للجامعة الاردنية ويتقدموا للعد ٩ مقابل نقطة يتيمة للفريق العراقي ليكثر الاحتجاجعلى التحكيم من قبلالفريق العراقي وهذا اثر على نفسيات اللاعبين ليخطف فريق الجامعه الشوط بواقع ١٥ - ٥ على يد اللاعب وليد سعيد •

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد المعظم رئيس اللجنة العليا للسياحة



اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة ٥ فقره ٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ أن مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره بعدتوصية لجنة التنظيم اللوائية في اربد مشروع الغاء الدخلة الواقعة في ارض السيد محمد ابراهيم العلي حسب المخطط الخاص بالتعديل في بلدة حرثا تاريخ ٢٥-٤-٩٧٩ والاحكام والشروط المتعلقة بالمشروع ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية •

وزير الشؤون البلدية والقروية
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة (٥) فقرة (٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٥٥ تاريخ ٢٦-٢-٩٧٩ بعد توصية لجنة التنظيم اللوائية في اربد الموافقة على مشروع التعديلات التالية في حرثا والاحكام والشروط المتعلقة بالمشروع ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية •

١ - الغاء وصلة الشارع الواقعة ضمن ملك مفلح العلي الحسن جنوب بيت السيد جبر الصالح •

٢ - احداث شارع بعرض عشرة امتار بطول ١٢٠ م المصدقة في ارض السيد محمد محمود سلامه عبيدات ومحمود موسى عبيدات غربي منازلهم ليصل بين الشارعين المصدقين •

٣ - الغاء الدخلة الموازية للشارع الملغى والمار بأرض محمد احمد سليمان ومحمد محسن عبيدات •

٤ - احداث دخلة بعرض ٤ امتار موازية للشارع الملغى في البند الاول اعلاه •

وزير الشؤون البلدية والقروية
رئيس مجلس التنظيم الاعلى



بدران يستقبل

…واعربوا عن شكرهم لجلالة … الحسين وسمو الامير حسن … العهد والحكومة الاردنية … التي قدمت للندوة كما … عن ارتياحهم للجو التنظيمي … الذي ساد اجتماعاتها . … السيد رئيس الــــوزراء … في الندوة للجهود التي … خلال انعقادها واكد التزام … بالقرارات والتوصيات التي … عنهـــا الندوة … المقابلة السيد كامل الشريف … الاوقاف والشؤون والمقدسات …

اللواء الطراونه

… افادت المصادر الاميركية قبـــل … المختبر بمدة زمنية تتــراوح … ٦ ـ ١٢ ساعة . ونسب الـى … الاميركية قولها ان الاحتمال … بتساقـط هذه القطع سيكون … التاسع من شهر توز القادم … نهايته .

تفاصيل المعركة

… خلالها اسقاط طائرتيــــن … اسرائيليتين من طراز ف ١٥وفانتوم … الطيار جريس صليبا قائـــد … السوري انه استطاع اسقاط … ف ١٥ اسرائيلية قربشاطيء … .
… ان المدافع المضادة للطائرات … الاصدقاء اصابـت طائرتـه … سورية اخرى .
… ان هذا الامر يجـب ان يؤخـذ … الاعتبار في المستقبل .
… الطيار عارف انه لاحــــــق … اسرائيليتيـن واستطـاع … احداهما وهي من طرازفانتوم … الانه فشل عندما اطلق … اخرا في اسقاط الثانيـة … ان طائرته اصيبت بصاروخ … وتمكن من الهبوط بمظلتـه … .

الردع والمقاومة

… الاعتداءات الاسرائيلية على … المنطقـة

كمابحث الرئيس اللبناني الاوضاع الامنية اللبنانية مع العقيد سامي الخطيب قائد قوات الردع العربيـــة
وصرح الدكتور الحص للصحفيين في اعقاب الاجتماع مع الرئيــــس سركيس انه تم البحث في الخطوات الواجب اتخاذها بالنسبة للقتال ،
ودعا الدكتور الحـص الى مساعـدة دوبية ليلة امس الاول واضاف قائلا مطلوب من اللبناني المسكين ان يصدق انه ليس في العالم من يكبح جماح اسرائيل ويضع حدا لعربدتها حتى ولا الدول التي تؤيدها .
واعتبر دبلوماسيون في بيـروت تعليقات الدكتور الحص بانهـــا انتقاد للولايات المتحدة المؤيـــدة الرئيسية لاسرائيل ماليا وعسكريا.

تخريج الفوج

اشادفيها بجيل المستقبل مـــن الخريجين والخريجات الذين هـــم جنود الوطن وقادتـه واشار فـــي كلمتـه الى اهداف الكلية العربيـه التي عملت وستواصـل العمل على
توفير الفرص المتكافئة للالاف من ابناء هذا البلد في مجالات التعليم والتدريب في حقول مختلفة واعرب السيد العرموطي عن شكر الكليـــة لجلالة الملك الحسـين راعي هـــذا البلد وحامل لواء العلم والنهضـة كما قدم الشكر الى سمو الامــير
حسن ولي العهد الذي قدم ويقـدم التشجيـع المستمر للكلية كما قدم شكر الكلية الى وزير التربيـــة ووزير الثقافة والشباب لما اسدياهمن خدمات وتسهيلات للكلية .
وبعد ذلك قام السيد العرموطـي بتوزيـع الشهادات على الخريجين والخريجات البالغ عددهم ٥٧٢طالبا وطالبـة من اعداد المعلمين والمهـن التجارية والمهن الهندسية كما تم توزيـع الجوائز على اوائل الطلبـة وفي ختام الحفل عزفت موسيقـى الامن العام السلام الملكي .
ومن الجدير بالذكر ان الكليـــــة العربية مؤسسـة تربويـة خاصـة للتعليـم العالي تأسست عام ١٩٧٥ وهي ترتكز في مفهومها على فكرة كافة المجتمع التي تحرص على تلبية احتياجات المواطنين المهنيـــــة والاكاديميـة التي تعينهم فـــي شق طريقهم الى ميدان العمـل مسلحين بالمعارف والمهارات الاساسية

اوبيك تتوقع

العودة الى المنظمة قبل تلك .
وقال ان الوزراء سيجتمعون فـي السابع عشر من كانون الاول المقبل في كراكاس للبحث في الوضع .
وقالت مصادر يابانية ان الشيخ احمد زكي اليماني وزير البتـرول والثروة المعدنية السعودي قال ان بلاده ستزيد معدل انتاجها اليومـي من النفط بمليون برميل بحيـــث يصبح تسعة ملايين ونصف المليـون برميل لتخفيف حدة آثار زيـادة الاسعار على الاقتصاد العالمي .
وقال الشيخ يماني ان المستوى الاعلى لاسعار البترول سينخفـض تدريجيا اذا حدت الدول الغربيـــة حقيقة من استهلاكها للبترول والا فان الوضع في سوق البترول سيصبح خطيـــرا .
واكد ان الدول الغربية يمكنها ان تخفض استهلاكها بمقدار مليونـي برميل يوميا هذا العام واربعـــة ملايين في عام ١٩٨٠ .

اعدام

والفوضية وتصديهـا للحلف الساداتي الاسرائيلي الاميركي .. وقد اعترف بعـض المحكوم عليـهم الذيـــن ظهروا مساء امس الاول في برنامج تلفزيوني بانـهم ينتمون الى خلايا سرية لجماعة الاخوان المسلمين وقال احد المتهمين ـ ان هــــدفه منظمتنا كان الاطاحة بنظام الحكم في سوريا وتوجيـه ضربـة عنيفة الى حزب البعـث والعودة الــــى تعاليم الاسلام .. وقال اخــــر يجب ان نصلح انفسنا لتولي السلطة ذات يوم . . . .
واعتقد بعض المراقبين باديء الامر بان الاحكام الصادرة ضد اعضـاء في جماعة الاخوان المسلمين موجهـة ونكبي مذبحـة مدرسـة المدفعيـة في حلب الا ان مصادر مسؤولـــة قالت ان الاحكام التي صدرت امس الاول اتخذت ضد مرتكبي عمليـات قتل واغتيال صدت معظمها ضـــد قادة سوريين مدنيين وعسكرييـــن في الفترة من كانون اول ١٩٧٧ الى شباط ١٩٧٧

في ذمــة اللــه

نعـــي

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال خاطر ـ عقربا نابلس ـ في الضفتين والخارج فقيدهم الشـــاب المرحوم الملازم أول :

عزمي صادق عثمان فاطر

الذي انتقل الى جوار ربه اثناء قيامه بالواجب الرسمي يوم ٢٦ـ٦ـ٧٩ .. تقبل التعازي للرجال في منزل صبحي ناصر فاطر وللسيدات في منـــزل الفقيد في حي الحسين الزرقاء .
انا لله وانا اليه راجعون

نعـــي

ال الحلاج في قلقيلية والضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن وعميق اللوعه وفاة عميدهم المرحوم:

الحاج يوسف صالح الحـلاج
ـ أبو صالح ـ

الذي توفاه الله بالزرقاء عن عمر يناهز السبعين عاما قضاها في أعمال البر والتقوى .
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل ولده صالح يوسف الحلاج ـ أبو يوسف ـ الكائن بالزرقاء قرب سوبر ماركت الوفــاء .

نعي فاضلة

بقلوب يعتصرها الالم ينعى ال الناطور فـــي الاردن والخارج فقيدتهم المرحومة :

مريم علي الناطور

التي انتقلت الى الرفيق الاعلى صباح يـــوم الاربعاء عن عمر يناهز ٤٧عاما .
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في الوحدات خلف مركز التوزيـــع .

نعـــي

ينعى ال خورشيد في الاردن والخارج المرحوم :



فريـد خورشيد

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبيـة حادة صباح يوم ٢٦ـ٦ـ١٩٧٩ في المانيا الغربيـة وسيعلن عن موعد وصول الجثمان والدفن في حينه
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل السيد ياسين رضـوان الكائن في سوق احياد التجاري برقيا ص.ب ٢٧٧ الزرقــاء .

نعـــي

ال الكوبري وضيف الله ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم :



فضل محمد ضيف الله

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف يوم الجمعه الماضي اثناء عودته من السعودية .
تقبل التعازي في منزل ال الفقيد مقابـل مكتب تكسي الجوفة قرب مدرسة الامير حسن .

نعـــي

تنعى عشيرة الغرايبة بمزيد اللوعـة والاسى المرحومـــه :

أم وجيه ـ حرم الحاج محمود العالم الغرايبه

التي وافاها الاجل المحتوم عن عمـر يناهز ٦٣ عاما قضتها في أعمال البر والتقوى .
انا لله وانا اليه راجعون

الاخبار تعتذر عـــن قبـول النعي الامن ذوي الفقيـــد وبدون مقابـل

في ذمــة اللــه

نعـــي

تنعى عشيرة السعايده في بلدتي يرقا وماحص بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم :



الحاج محمود المفلح السعايده
ـ أبو عـواد ـ

الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم ٢٧ـ٦ عـن عمر يناهز السبعين عاما .
انا لله وانا اليه راجعون

دليـل الاخبـار

صـــلاة

فجــر	٢٨ر٣
شمــس	٢٩ر٤
ظهــر	٧٤٢
عصــر	٣ر٢٤
مغــرب	٦ر٥٥
عشـــاء	٨ر٢٩

صيـادلـة

عمان ـ ص. الحكمة ٣٦٥٧١
ص ـ ج الهاشمي ٥١٦٦٩
ص ـ الفجة ٧٤٠٦٨

ص غرناطـه ـ ٢٢٦٦٨
مادبا ـ ص الشهبـاء
صويلح ـ ص ـ صويلـح . .
وادي السير ص ـ وادي السير
ناعور ـ ص ناعـور ...
الجبيهة ـ ص اسامـة .
اربد ص خـازر ...
دير ابي سعيد ص دير ابي سعيد
كريمة ص ـ سلـــوم
الشونة الشمالية ـ ص . السعيد
جرش ـ ص جرش الجديدة

الرمثا ـ ص . الطاهـر .
المفرق ص بيروتـي
الزرقاء ص الحيـــاة ...

الرصيفة ـ ص حمزة
السلط ـ ص السلط الجديدة
البقعة ـ ص الاقصـى
الكرك ـ ص الحيـاة . .

أطبـــاء

عمان ـ المناوبـة الثانيـــة
د. محمود سعادة جبل النظيف الاوسط
المناوبـــة الخارجيـــة :ـ
د. فؤاد جبر ت ـ عيادة ٢٥٦٠٤
ت ـ م ـ ٧١٢٢٤
مادبا :ـ د. سعيـد رواجفه
اربد ـ د. هاني غرايبه ت ـ عيادة ٢٩٢٧ ـ ت ـ م ـ ٢٦٧٢
السلط : د. عبد الرحيم الحديدي
البقعة : د. سميح القططـي
الزرقاء :د. بهاء الدين الكاشف .
الرصيفة :د. امين محمود اسعد
جرش :د. فؤاد بيـان . .
عجلون د. محمد احمد المومني
ديرابي سعيد د بسام اسماعيل الفلاح
الرمثا د. احمد عبد الله الحميدي

التاكسي

دبي ـ بيادر وادي السير	٤٢٢٠٢
العلا ـ الجبل الاخضر	
الرينبو ـ ج عمان	٣٧٢٤٩
الكرنك ـ ج الحسين	
الرشيد ـ طلوع الرشيد	٢٢٠٤٣
العاصمة ـ ماركا الشمالية	٥٥٠٠٧
ساك ـ الوحدات	٧٣٦٣٢
رعد ـ الهاشمي الشمالي	٥٦٢٩٤
أريحا ـ ج المصدر	
الجامعة ـ الشميساني	٦١٠٠١
	٦١٠٠٤
السهرة ـ ج القصور	٧٤٩٦٧
الزهراء ـ حي الشعيلية	٧١٤٥٠

حركـة المطـار

القادمـة :
١٥ر٧ الظهران عاليـة
٧.٥٠ القاهرة المصريـة
٣٠ر٩ جدة عاليـة
٩.٤٥ كويت عاليـة
٠٠ر١٠ دبي عالية والخليج
١٠ر١٠ العقبة عاليـة
١٥ر١٠ بيروت عاليـة
٥ر١٢ الكويت الكويتيـة
٢٥ر١٢ طرابلس بنغازي الليبية
٢٠ر١ جدة المدينة السعودية
٣٠ر٣ نيويورك عاليـة
٣٠ر٥ لندن فينـــا
٥.٣٠ بغداد عاليـة
٢٥ر٦ باريس بيروت الفرنسية
٤٥ر٦ مدريد اثينا عاليـة
١٥ر٧ دمشق عاليـة
٠٠ر٧ باريس عاليـة
٤٥ر٧ بيروت الشرق الاوسـط
٠٠ر٩ القاهرة المصريـة
٥٠ر٩ فرانكفورت دمشق الالمانية
١٢.٤٥ القاهرة عاليـة

المغـــادرة :
٧.٤٠ دمشق لندن البريطانية
٧.٤٥ بيروت عاليـة
٨.٣٠ العقبة عاليـة
٨.٤٥ بيروت الشرق الاوسط
٨.٥٥ القاهرة المصريـة
١١.٠٠ نيويورك هيوستن عاليـة
١٢.٠٠ لندن عاليـة
١٢.٣٠ اثينا كوبنهاجـن
١.٠٠ كويت كويتيـة
١.١٥ بغداد عاليـة
١.٣٠ بنغازي طرابلس الليبية
٤.٤٥ المدينة جدة السعوديـة
٥.٠٠ دمشق عاليـة
٧.٠٠ القاهرة عاليـة
٨.٠٠ دبي كراتشي عاليـة
٩.١٥ كويت عاليـة
٩.٥٥ القاهرة المصريـة
١٠.٥٥ الدوحة مسقط عالية والخليج
٤.٤٥ ظهران عاليـة

الحـــظ

الحمل	٢١ـ ٣ الى ٢٠ ـ ٤	قد تشعر بالميل الى المنافسة اليوم
الثور	٢١ ـ ٤ الى ٢٠ ـ ٥	يمكنك أن تتحول الى حياة أفضـل
الجوزاء	٢١ ـ ٥ الى ٢٠ ـ ٦	الحالة التي تعترضك سببهــا الاعصاب المتوترة
السرطان	٢١ ـ ٦ الى ٢٠ ـ ٧	في الاتفاقات اليوم الزم جانب الامان
الاسد	٢١ ـ ٧ الى ٢٢ ـ ٨	ربح وسعادة الاصدقاء بفضل الشمس
العذراء	٢٣ ـ ٨ الى ٢٢ ـ ٩	مقابلة مع معارف يهتمون حقيقـة بسعادتك
الميزان	٢٣ ـ ٩ الى ٢٢ ـ ١٠	يوجد احتمال لترقية أو كسب
العقرب	٢٣ ـ ١٠ الى ٢٢ ـ ١١	سعادة في الحب صحة جيدة ، نجاح في العمل
القوس	٢٣ ـ ١١ الى ٢١ ـ ١٢	ضيق اليوم من الاخبار والرسائل
الجدي	٢٢ ـ ١٢ الى ١٨ ـ ١	سعادة في العمل والوظيفة والاقارب
الدلو	١٩ ـ ١ الى ٢٠ ـ ٢	عليك بالمرح اليوم
الحوت	٢١ ـ ٢ الى ٢٠ ـ ٣	شخص قريب منك يكون متـــ

اذاعـــة

٣٠ر٧ كلمات للصبــاح
٠٠ر٩ عالم الاسـرة
٣٠ر٩ دنيا الاطفــال
٤٥ر١٠ الاذاعة دينيـــة

٠٠ر١ شهداء الاسـلام
١٥ر١ ما يطلبه المستمعون
٤٥ر٣ لقاء الظهيـــرة
٤ر٥ بريد الاخبـــار

٠٠ر٥ الحان من بلـــدي
٣٠ر٥ رحلة المســاء
٣٠ر٦ في رحاب الهـــدى
٣٠ر٧ ليالي الريـف

٠٠ر٨ جولات في المسرح العالمي
٣٠ر٩ مجلة الثقافـــة

١٥ر١٠ مشــــوار
١١.٤٥ كلمات في الليـل
٣٠ر١٢ ام كلثوم في انســاك

عمـلـة

دولار اميركي ٣ر٣٠	٣٠ر٥
جنيه استرليني ٥ر٦٥	٦٦
مارك الماني ٤ر١٦	١٦ر٥
فرنك سويسري ٢ر١٨	١٨ر٥
فرنك فرنسي ٥ر٧٠	٧١
لير ايطالـــي ٣ر٣٦	٣٦ر٧
دينار عراقـي ٧٩	٨٠
دينار كويتي ٥ر١٠٩	١١٠
ليرة لبنانية ٧٠ر١٠	١٠ر٢٠
ريال سعودي ٦ر٨٩	٩٠
ريال قطري ٥ر٨٠	
ريال عماني ٨٧٠	٨٨
ريال الامـارات ٥ر٧٨	٧٩ر٥
جنيه ليبي ٥٨	٦٠
جنيه مصري ٤٠	٤٠ر٥

التلفزيـــون

قنـال ٣ :
١٥ر١٠ رسوم متحركـــه
٣٠ر١٠ رعب الجزيرة القديمة
١٠ر١١ العلم والايمـان
٤٥ر١١ صلاة الجمعـــة
٢٥ر١٢ تبارك الرحمـن
١٢.٣٥ الحيوانـــــا ت
١٢.٥٥ برنامج غـنائي
٥٠ر١ على هامش السيرة
٣.٢٠ كرة القدم من الدوري الالماني
١٥ر٣ معسكرات التحسيـن
٤ر٥ دخان البنـادق
٣٠ر٥ حلقة ١٣ من صراع الاحفاد
٧.٣٠ الندوة الدينيـة
٠٠ر٨ نشرة الاخبار يليها الحلقـــة الاخيرة من روبرتاج الاسبوع
٨.٣٠ عروة بن الورد ١١ ، ١٢
٣٠ر١٠ سيف العدالة الجزء الثاني

قنال ٦ :
٣٠ر٦ البرنامج الفرنســي
٠٠ر٧ الاخبار الفرنسيـة
٣٠ر٧ الاخبار العبريـــة
٧.٤٥ عالم الغـــد
٣٠ر٨ مسلسل كوميـدي
١٠ر٩ الاخــــوة
٠٠ر١٠ الاخبار بالانجليزيـة
بعد ذلك السهرة على القنالين

الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				■					١
						■			٢
			■					■	٣
■					■				٤
			■						٥
	■				■				٦
							■		٧
				■					٨
						■			٩

افقي :
١ـ عشب يؤكل مطبوخا ـ طائر غريد
٢ ـ اسم موصول ـ ضد باعدنا
٣ ـ ضد سخن وحار ـ يقطع
٤ ـ أتعب ـ مطربة عربيـــه معروفة
٥ ـ انفرد مبعثرة ـ تلطف وعاف
٦ ـ ذو أنفة وعزة نفس ـ يحصل على التركة
٧ ـ صالة سينما في دمشق
٨ ـ يذهب ويروح ـ الاسم الثاني لوزير في الحكومة البريطانية
٩ـ حرف نصب ـ تقدمتنا

عمودي :
١ ـ أبيض ـ تنعقد اتربة في القطر السوري
٢ ـ دبر راكب عسكرى ـ حرف جـــر
٣ ـ عاصمة عربية
٤ ـ طير من الجوارح ـ ... اخوات كان
٥ ـ اله فينيقي
٦ ـ حيوان الدب ـ اصحاب
٧ ـ عملة عربيه معروفة
٨ ـ وتحطم ـ اسم استفهام
٩ـ أبصرت وشاهدت ـ اماما

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١	مستشفى الطوارئ	٧٥١١١
الدفاع المدني	٦١١١١	استعلامات عالية	٥٥٢٠٥
بنك الدم	٧٥١٢١	الطفائية المدنية	٢٢٠٩٠
شكايات التموين	٦١١٧٦		

قبضة أخبار



● نادية لطفي

غريبان على الطريق لنادية لطفي

تلتقي الفنانة نادية لطفي للمرة الثانية بالممثل حسين فهمي في فيلم بعنوان « غريبان على الطريق » عن قصة اسماعيل ولي الدين واخراج أشرف فهمي .. وكان اشرف فهمي قد اخرج لناديه فيلمها الاخير « رحلة داخل امرأة »

الهروب من الشهرة

عندما زارت كريستينا أوناسيس باريس مع زوجها سيرجي كاوسوف لشراء بعض لوازمها من دار أزياء كريضتيان ديور ، لم يكن يخطر ببالها ابقاء ذلك سرا وكانت النتيجة وبالا عليها ، فقد استقبلهما حشد من الصحفيين ظلوا يتتبعون خطاها من مكان الى اخر ،وفي دار أزياء كريستيان ديور اضطرت كريستينا الى الهروب من ملاحقة كاميرات المصورين بالاختباء تحت أكوام الاقمشة في الكرسي الخلفي لسيارتهما فيما

كان الصحفيون لا يزالون في انتظارها أمام الباب الرئيسي لدار الازياء .

الراكب المثالي

تلميذ صغير من مدينة كوبنهاجن فاز بجائزة الراكب المثالي في ادارة المرور التابعة لشرطة كوبنهاجن والفائز يدعى - بودنبر - وعمره عشر سنوات ، فقد اعتمدت ادارة المرور شهادة أبويه بأنه كان يثبت حزام المقعد حوله حسب الاصول في كل مرة يركب السيارة ولم ينس أو يهمل مرة واحدة طوال العام ، وبناء على ذلك استحق - بودنبر - الصغير جائزة الراكب المثالي لادارة المرور والتي من الممكن أن يحصل عليها شخص بالغ .

قادته النبوءة الى النار

تنبأ أحد القرويين بولاية - أندر هرابراديش - الهندية بان نهايته ستكون بفعل السحر الاسود وحدث أن توفي الرجل بعد بضع ساعات فقط .. وكما هي العادة احتدمت النيران لحرق الجثة .

وبينما كان أبناء الميت يقومون بالمراسيم المعتادة مر أحد القرويين المعروفين بتعاطي السحر ، فما كان من الابناء الا أن انقضوا على الرجل وأوثقوه ثم طرحوه في النار فاختلط رماد الساحر برماد الفلاح.

من أرشيف المسرح الأردني
عريس لبنت السلطان

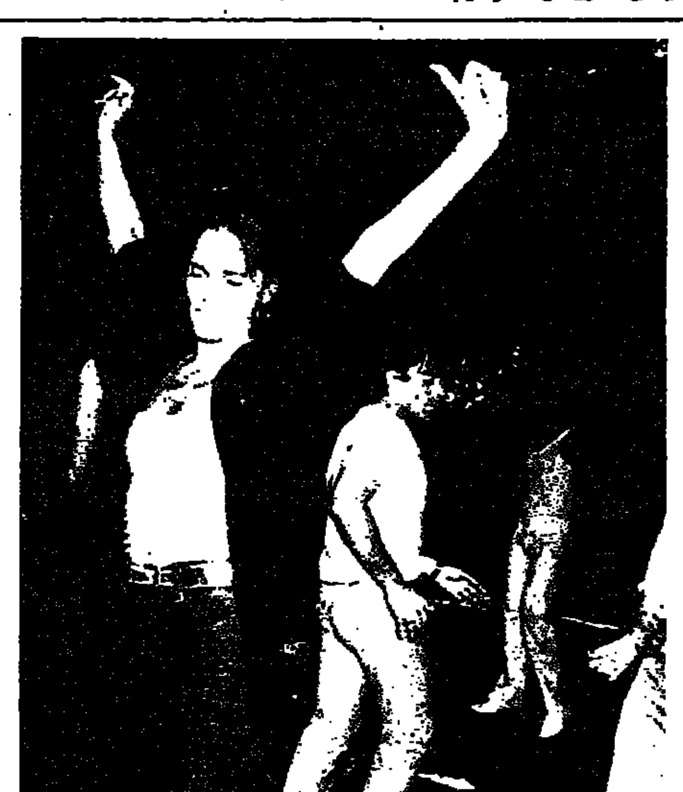


عرضت هذه المسرحية ضمن الموسم المسرحي لعام ١٩٧٧ - ١٩٧٩ ، على مسرح دائرة الثقافة والفنون وقام

ببطولتها .الممثلون : محمود مساعد ويوسف يوسف وجاكلين معادة

وعبير عيسى ، ومحمد العبادي وربيع شهاب وخليل مصطفى ، وبكر قباني وعيسى سويدان ، واديب الحافظ وحسن ابراهيم ، وحمدي قريسات، وفتحي عبد الحميد ومازن الكايد، ومنير السندس

وكانت هذه المسرحية من افضل العروض التي قدمت في هذا الموسم وقد عرضت المسرحية في معظم المحافظات والالوية ، وعرضت في ٤٦ ليلة وبلغ عدد الحضور ٥٩١٣ مشاهد .



● الي ترقص حبا

الي ماكجرو والعين في العين

اصبح المجتمع الامريكي كله يعرف ان الي ماكجرو تعيش قصة حب جديدة ، وعنيفة ، لم يسبق لها أن عاشتها من قبل ، ومع شاب أصغر منها ، هو الممثل الجديد بيتر ويلر ، الذي ظهر كزوج لها في اخر افلامها « فقط أخبرني مانا تريد » ..

وقد لوحظ ان الي لم تفترق عن بيتر لحظة واحدة منذ اوائل شهر ابريل الماضي ، فهما معا ، يدا بيد ، أو عينا في عين ، في سياحات متصلة ، أو سهرات تمتد حتى مطلع النهار ، وخاصة في ستوديو ٥٤ في مانهاتن ، الشهير بمن يرتاده من نجوم الفن .. والمجتمع ..

بكين مشروب وترف راسمالي وأناقة ورياضة للفاتنات



معارك - الانفتاح - في بكين تسرع في ازالة اخر احجار - سور الصين - الشهير ، الذي فرضه نظام ماوتسي تونغ ، ومعالم الحضارة الغربية أصبحت تظهر بكثافة في مختلف الاوساط ومرافق الحياة الصينية ، واحتلت صالات الرقص في بكين معظم الشوارع والفتيات الصينيات بدأن بالتخلص تدريجيامن لباس ماو التقليدي والظهور بفساتين - بيوت الازياء

الاوروبية - والبدينات منهن أخذن بممارسة رياضات تخفف الاوزان في الميادين العامة .

ومشروب الكوكا كولا الذي كان يطلق عليه اسم - المشروب الراسمالي - اصبح مباحا للاطفال الصينيين ، والسير على الزلاجات أو ما كان يسمى - الترف البورجوازي - تحول الى مجال منافسة للمئات من الصينيين في - بارك بي هاي - وسيكون ميدان بطولات في المدى القريب كما تقول





أنباء العاصمة الصينية ، وفي حي - سوهو - الشهير حيث يحتفل الصينيون بحلول السنة الجديدة ، طغت هذا العام معالم الزينة الغربية على الاحتفال ، وبدت الحسناوات الصينيات وعلى وجوههن أقنعة التنكر المختلفة الاشكال والالوان ، ومعظمهن يرتدين - الجينز - والقمصان الضيقة .

العمل تحت الماء

العمل تحت الماء عمل شاق وهام .. فالغواص لابد ان يكون ماهرا في الغوص وفي المهنة او الحرفة المكلف بها تحت الماء وفي اعماق بعيدة ويكون العامل الغواص مجهزا بادوات ضرورية لانجاز عمله بأسرع وقت ممكن قبل ان تنفذ كمية الاكسجين اللازمة للتنفس ..

والعامل الغواص من مهماته على سبيل المثال انتشال السفن الغارقة بعد تقطيعها بشعلات الهيدروجين والاكسجين ومن مهماته ايضا تصليح السفن المعطوبة كان يسد الثقوب الناتجة عن الصدأ او الاصابة .. وبامكانه ايضا ان يفتح ثقوبا بمثقاب يعمل بالهواء المضغوط .. كما يستطيع الغواص بتحطيم سفينة غارقة بالمواد المتفجرة .. ويجهز العامل الغواص بمصابيح كهربائية قوية الاضاءة يعلقها فوق مكان عمله أو فوق خوذته ويلبس الغواص عادة ساعة مائية تتحمل ضغط المياه الهائل ويجهز بسكين حادة أو مدفع مائي لاستعمالها ضد الاسماك الخطرة التي قد تهاجمه والة تصوير مائية ..

اطبخ طعامك بأشعة الشمس

اخترع معهد بحوث زراعية بجنوب الهند - سلة شمسية يمكنها أن تطبخ الارز في عشر دقائق والدجاج في عشرين دقيقة ، ويقول تقرير مشروع الامم المتحدة الخاص بالبيئة أن هذه السلة الشمسية تستمد من الشمس طاقتها الحرارية أما التكلفة الخاصة بالسلة فلا تتعدى ٤٤ روبية هندية .

الى الماضي البعيد على جناح علبة كبريت

احد الجنود البريطانيين الذي شارك خلال الحرب العالمية الثانية في تحرير بلدة اولوست التي تبعد ٢٠ كيلومترا الى الشمال الغربي من بروكسل ، زار البلدة المذكور وطلب بواسطة اعلان نشره في صحيفة البلدة ان يقابل فتاة واسمها انى لكنه لا يذكر اسم عائلتها وكل ما يذكره انها اهدته علبة كبريت كتبت عليها كلمة شكر الى الجيش البريطاني الباسل الذي حرر بلادها من الاحتلال الالماني ، كما اشار الى ان اني كانت في الثالثة عشرة من عمرها في حينه .

بعد يومين اتصلت به اني في الفندق حيث اتفقا على اللقاء في منزلها وبالفعل توجه الجندي واسمه جون بيكلي الى العنوان حيث قابلها فاذا بها سيدة

متزوجة ولها ثلاثة اولاد اصبحوا اليوم في سن الشباب . واخبر جون السيدة بروياردي انه متزوج ، لكن زوجته لم تنجب لكنه سعيد مع زوجته ، ودعا جون اني وعائلتها لتمضية بضعة ايام في ضيافته في الريف الانجليزي وقبلت السيدة بروياردي الدعوة .

كلمات مضيئة

دقت ساعات الليل ثقيلات الخطوات
تتعثر بين دقائقنا وثوانينا
آهات .. حشرجة .. غيبوبة ..
لكن ما عن لنا أن يأتي زائرك المكروه
يتسلل من ثقب في نافذة الظهر ..
لو أدري أن الظهر يخون ..
لسددت بقلبي كل ثقوب النور
لتشبثت بساعات الليل الظلماء
وعشقت الليل الملعون ..
لو أدري أن عناقك لي في تلك الليلة ..
كان عناق وداع
لصهرت ضلوعي بين ذراعيك وعششت بصدرك
ومضيت الى حيث تكونين أكون .
لـــو أدري .

من ديوان
الرؤية منفوق الجرح
شعر : وفاء وجدي

قطار مغناطيسي يسير بصوت منخفض

تجري منذ أشهر قليلة في الارض المخصصة للتجارب بجامعة براونشفايغ التقنية تجربة نوع جديد من القطارات الخاصة بالمواصلات القريبة تحمله مخدة مغناطيسية ويكاد لا يحدث ضوضاء اثناء سيره . وهذا القطار هو الثالث من أنواع القطارات المغناطيسية التي تقوم - بون - بانفاق الاموال على تطويرها ضمن اطار - بحوث وسائل المواصلات القريبة - ويمكن القطارين الاخرين اللذين تحملهما قوة المغناطيس بصورة تامة ، فانه يقوم مجال كهربائي بدفعه دون أن يمس الطريق الذي يسير عليه ، وتقوم قوى مغناطيسية مستمرة بحملة وحمل ٤٠ بالمائة من حمولته ، بينما تقوم عجلات ذات اطارات من اللدائن بحمل الباقي القليل من مجموع وزنه . والقطار الجديد هو متين ورخيص ولا يلوث البيئة ، وقد ثبت من التجارب التي أجريت عليه حتى الان بانه يصلح لاستخدام كقطار من قطارات المترو أو القطارات المسيرة في المدن .

لقطات من حفل تخريج الكلية العربية امس



عزيزتي نانسي

اكتئاب أردني حضرت من الكويت لكي أقضي مدة خدمة العلم وأهلي يقطنون بصورة دائمة هنـــاك ، تعرفت أثناء وجودي بعمان على فتاة في السنة الاولى في الجامعة الاردنية بكلية التربية وعلم النفس وأهلها أيضا يسكنون بصورة دائمة في الكويت وتعيش في عمان من أجل الدراسة ، واكتشفت بأن بيتها في الكويت لا يبعد عن بيتنا أكثر من ... متر فطلبت من والدتي فـي الكويت بأن تزور أهلها وتعـــرض عليهم موضوع خطبتي لها فذهبت والدتي وأخبرتني بأن أهلها أناس محترمين ولكنها لم تعرض عليهم موضوع الخطبة ، وذات يوم دار بيننا ... أفقدني أعصابي وجعلني أصرخ في وجهها مما أدى الــــى خوفها مني ، وشعرت بالخـــوف وقالت لي بأنني عصبي المـــزاج وأخشى على نفسي منك في المستقبل ولكي طمأنتها بانني لن أفعل أي شيء يؤذيها طالما أنا احبها ، ولكن أصرت على موقفها وطلبت صورها التي أهديتني اياها وأخذتها ومزقتها رغم الخلاف والغضب قبلت دعـوة مني بتناول العشاء سويا قبل أن تعود الى مكان سكناها ، وبعـــد ذلك أوصلتها ، وقبل أن اتركهـــا اعتذرت لها عما بدر مني ووجدت نفسي أقول لها وداعا ولا لقـــاء بيننا بعد الان وانصرفت وهـــي تبكي وتقول لن أرد عليك الان.

ومنذ ذلك اليوم لم ألقها ولـــم أحادثها بعد أن شعرت بالنـــدم عما قلته لها حين ودعتها ، وقمت بالاتصال بها فتهربت مني مـرارا وقد استطعت أن أقابلها عند مكان سكناها بسرعة ، وقد أبدت لـــي صدودا وأفهمتني بأنني لا أصلـــح للزواج منها بسبب عصبيتـــي ، وقد حاولت الاتصال ببعض أقاربها في عمان ، وطلبت يدها منهم ، وقد أبدوا في البداية بعض التجـــاوب معي ، ولكنهم عادوا وأكدوا لـي بأن الفتاة لا ترغب في الزواج الآن وتود أن تكمل دراستها ، كمـا أن لها شقيقتين أكبر منها ما زالتا غير متزوجتين ولكني حاولـــت أن أفهم أقاربها بأن أهلي فـــي الكويت ، وأنا سأذهب الى الامور وأدرس الطيران وسأدبر كل أمور زواجي ، ولا داعي لان تكمل هـــي دراستها ما دام نصيبها قد أتاها ولكن أقاربها أكدوا لي مرة أخـرى بأنها تقول وترغب في أن تكمـــل دراستها ، فكان كلامهم صدمـــة قوية وعنيفة لي ، ولكن مـــاذا عساي أن أفعل ، انني أحبهـــا ولا أستطيع أن أفارقهـــا أو الاستغناء عنها ولهذا أريـــــد مساعدتك ، واذا كان بالامكـــان الاتصال بها لتقنعيها .

المعذب الولهان

ح ـ حبايب



الى المعذّب ـ ح ـ حبايب من الكويت

يبدو لي واضحا أن عمـــرك لا يتجاوز العشرين عاما ، أي أنـــك ما زلت في مرحلة المراهقة ، وهـــي مرحلة نمو تتميز بالبحث الدائـــم عن الذات وتأكيدها ، خصوصا مـع الجنس الاخر ، وتتميز باتســـاع الخيال وبناء الاحلام والتسرع فـي وضع صورة المستقبل ، انك لـــم تستطع بعد أن تقتنع بأن الفتـــاة لا تحبك ، فأنت تعترف بأنك كنت عصبيا عنيفا معها ، وقد تكـــون العصبية احدى دلائل فترة المراهقة وقد تكون فتاتك هذه أكثر نضجـــا منك مما جعلها تحدد منـــذ الان بأنك لا تصلح لها ، فشاءت لنفسها أن تبتعد عنك ولا تعطيك فرصة التورط بها فلم يكن أمامك الا أن تأتي لها من الخلف ، بعـــد أن صدتك مرارا وجها بوجه ، فالمرة الاولى حاولت الاتصال بأهلهـــا وبطريقة غير طبيعية ، خاصـــة وأنك صغير السن ، فمن هم في سنك لا يجرؤون على هذا التصرف إلا اذا كانوا متهورين ، وطلبت منهم أن يؤثروا عليها بعـــد أن جعلتهم يتعاطفون مع حالتـــك والمرة الثانية ، حينما طلبت مني أن أتصل بها نيابة عنك . وهنـــا أود أن أخبرك بأن لا أحد يستطيع أن يؤثر على الفتاة لا أنا ولا أقاربها فالفتاة موقفها واضح ، فهـــي تستلطفك فقط ولا يكفي أن تحبها أنت من طرفك وتموت في هواهـــا كما أنك تستطيع أن تنساها بمجرد أن تبتعد عنها فترة معينة وستجد نفسك قد تغيرت وتغيرت مشاعرك نحوها .

نانسي

القـــــراء يكــــتبون

تعالـي

تعالي حبيبة روحي ودربـي ..
فانـي كرهت التجـون ..
تعالـي .. نسيما يداعـب
اوتـار قلبـي الحزيـن
تعالي .. قواف لاشعار حبي
فحبك باق طوال السـنين ..
فهيـا تعالـي ... ولا تشتكي ..
من عـذاب السنين ...
فانـي احبـك .. رغم الشجون ..
هلمي .. وكوني رفيقة دربي
شتاء حنـون ......
فانـي عشقتك .... رغم الظنون.

شعر : يوسف احبالـي

مناجاة رسم

هذه الامات في تلك العيون ..
أم هذه الانات في يم السكون
لست ادري ...
اي رحتى ذاك ينغـو ...
في مسامس من جنـون ..
لســت ادري ....
اي خد وذاك في سفر الحضارة ..
مرجـــع النحـات ..
اصـل للفنون .....
لست ادري .... يا الهـي .
يا اله قال يوما في كتـاب ..
من رب كن جميلا فيكـون ..
يا اله في سطور البؤس بـدرا
يرتوي الظمان منـك ..
في وصـال وشـجون ..
كــم الهــي . .. .
كــم الهـي عذبتني ... . .
ثمرة سمراء في تلك الغصون
لســت ادري يا الهـي ..
هل اصلــي لك شــكرا ..
ام اناجي منـك رحمـة ...
ذات يوم .. سوف افعل
يا الهـي لسـت ادري ...
من انا من هذه الايـــام ..
من اكـــون ....

يوسف محمود الديك

مخيم شنلر

معاناة

لكل بدايـة نهايـة ...
فوداعـا ياشمسـي ...
هيا اعربي وابتعـدي ...
عـن دموعـي .....
هيا بسرعة ارجـوك انقذيني
هيا ياشمس اغربي فحياتي لــم
تعـــد لي ....
فهي لحبيبة ملكت فـؤادي ..
فحطمتنـي وهجرتنـي ...

حنا عبد فشحه

مفترية

مفتريـــة . ....
وكافرة بقلبي وحبي وناسي . .
كافـرة بيـــه .. ...
وماليه بانصعت كاسـي ...
أنا كنت فاكرك مخلصـة ..
طيبة .. ورقه .. وانسانيه
اتريكي م العواطـف مفلســة .

وقلبك مليـون خسـارة.
للمعجبيـن مدرسة ...
وانتي ايه الفرق بينـك ..
والا بيـن كل البنـات ..
وانتي يا حسرة على ايه ..
مغرورة ......
وانتـي يا بنتي يادوب مستورة ...
ليه .. بتبصي لفوق في العالي ..
فاكرة جمالك يعني سلاحك
اصحي ياشاطرة .. فوقي لحالك
عمر جمالك ما هيقالـك ...

محمد علي عقـرة

ظالمـة

كبرت وصغر الكون في عينيك
وصرت مثل طاووس
ركبته خيلاء ..
وزرعت حقول جمالك الفتان شوك
وزرعت حول الشوك نار
اه يا صغيرة الامس
أصبحت أحاذر كل الكون في لفتاتي
أسرق اللحظات الحلوة
وأختلس النظرات
وصار حديثي بالايماء وصار القول بالهمسات
اسفاه عليها ضي الهوى
سطرنا به أجمل الحروف ونسجنـا
أروع الكلمات
ذابت كلماته وتكسرت الحروف
تحت اثقال الغرور
مذ كبرت .. صغر الحب فيك
ومات الشوق القديم من أعمـــاق الصدور
فغدونامثل غريبين فلا حلم يسعـد القلـــب
ولا أمل يبني القصور
نشوة الحب أصبحت جمرا .
أصطليه
وليل وطواط يغطيني بأجنحته
ويقتل أحلام الطيور

غانم خليل ـ الوحدات

قلبي يعلن عصيانه

أما آن الأوانا
بعد حديث ساعة
توانت الاه فيها
أما آن الاوانا
لعيني أن تستقرا
بعد أن ضلا بعينيك وتاها

وذابت الهمسات فارتوت منهـــا الشفاها
نظرة جوعى لعينيك أرى
وفي الاعمـــاق
شهوة أشم لها دبيبا ونباحا
وأنـت ..

صرخة الاحجار

تحوبا الليل يحطمنـي ..
وذكرياته انستنـي ...
نـداء بـلادي ...
ونداء طفل في الوادي ..
لا تمضـي ... .
للموت والحـرب .. لاتمضي ..
حطمني السكون واذهلني ..
فابعدني عن تراب بلادي ..
وابعدني عن خطى النصر ...

زعن الوعد الباقي ....
وعن نداء الاهـل والاحباب ..
وانتظر الفجـر الاتي ..
واقسم ان البي النـداء ..
وعهـدا ان ابقى حتى النصر
فسوف تضيء شمس الحرية على تـراب بـلادي ...
والصوت لايزال يتردد صداه فـي الـــوادي .....
وانتظر الغـد الاتـــي ..
وقطرات الماء لا زالـت ..
باكية على ثرى بـلادي ..

محمد حسن عساف

الا يكفي يا حبيبتي

احقا لماذا تهربين مني ياحبيبتي..
احقا الاتعرفين ان حبي هو قدرك
احقا لم تقل لي عيناك وشفتاك
فاعجز لسانك ان يقول الا يكفـي
انني انتظـرك ...
كل يوم بلكل ساعة افلا تأتين الي
طيفك معهبات الريح في كل مكان
انتظـــرك ...
في كل لحظة انتظرك بفارغ الصبر
وبعد الانتظـار ...
تنهار اعصابي ولااعرف اين المفر
كيــف اهـدأ ....
وماذا افعل حتى انسى انك موجودة
وان عينيك تتألم من العذاب لانهم
قرروا ان يبعدوك عني ..

زياد حلمي نزال

طائر وثعبـان

رأيت طائرا يحوم وبجناحيه يرفرفا
سألت نفسي ما امره وبماذا متحيرا
لابد امر يشغل باله وهكذا يتصرفا
اجلسا يا رفيقي ولا تتحركا
لابد ان نعرف امره قبل انيتهربا
اين صغاره وهل هي تتمرمرا ..
لكن : هل له وقت طويل يتحركا
ذهبت لاعرف الخبر واياه نتدرجا
واذا بثعبان بقربنا له فاره يتربصا
هاجمته بحجارة وكأنها هجمة هزيرا
فقضى نحبه وبجسمه صار يتجرجرا
وهكذا غرد الطائر ومن عدوه تحررا
هذا عمل واجب مني ولم اتعجرما
خير الاعمال ان تعرف ان تتصرفا

فيصل صالح السعودي

قصيدة للسفر

شراعك دوما ينادي الرياح ..
ورمشك سهم يصيب القلوب
كهمس نسيم الصباح ...
وقلبك .. بحـــر
علـيه الجـراح ..
فـلا تغضبـي ....
من هدوء البحـار
فلا بد ات جنون الريـــاح ..

ستأتيك يوما عواصف حبي
تدير مراجل ذاك الشراع
سنبحر يوما ، :النبحر :: ونبحر
ونشرب نخب زوال السواد
فلا تيأســـي ...
من وجـــوم الصباح
فلا بد ات زمان الجهـاد
فاني عشقتك عشق السلاح ..

سليماني

سلملي ع القدس الحلـوة ..
سلملي ع اللـد والرملـــة
سلملي على يافا وحيفـــا ..
وهاتلي لو حبة وفله
سلملي ع الجنة الخضرة
طبريا وصفـد والناصـــرة .
وقل لها : راجعين يا حبيبه ..
يا حبيبة راجعينـلك بكـــيره
سلملي على غزة .. سلم ...
الارض .. العربي .. بيتكلـــم
مع خليل الرحمن الصامده .
الكل ع التحـرير مصمـــم
وسلم على نابلس بحرارة ...
وحي انتفاضتها الجبارة
وقولها : جايينك .. جايينك ..
جايين جيوش جـــراره
سلم ع الناس المكبوته ..
سلم ع التينة وع التوتـــه
وسلم على ربعي وخلاني ..
بقلبي صورتهم منحوتـــه

يوسف خليل عثمان ـ عمان

رُدودسَريعة

ـ الاصدقاء أحمد ظاهر حجـازي وسعيد حداد ، أرجو أن ترسـلا بالسرعة الممكنة صورتيكمـا لنشرهما مع كلمتيكما في زاويـة استراحة القراء الجديدة . وهـذه تحيه لكما .

ـ الصديق عبد الله محمد الصناع ارسل صورتك لنشرها في زاويــة سيوف النادي لانها غير موجـودة داخل رسالتك لنا .

ـ الصديق مروان هباهبة : انتظر قليلا وسننشر ما أرسلته لنا مـن فقرات عديدة .

ـ الصديق فايز مطر : كلمتـك طويله جدا وهي بالمناسبة جميلـة ونرجو أن ترسل كلمات قصـــيرة ونحن سننشرها بدورنا بسرعة .

ـ الى الاخوة الاصدقاء : محمـود أحمد ، ومحمود ذيابات ، وأمين حامد حميد ، ومصطفى أبو العلا ومروان جبريل هباهبة ، وهشـام ياسين عبيدات ، وتيسير دحبور ، ومروان عبيدات ، ومحمود قباني ، وبركات خليل .. وصلتني رسائلكم الجديدة وسأعمل على نشرها فـي الاعداد القادمة .

ـ الى الاخوة والاخوات الذيـن أرسلوا مشاكلهم الى الزميلـــة نانسي ، انتظروا قليلا وستقرأوا ردودا عليها .

استراحة القراء



بناء على رغبة قراء الاخبار الملحة ، وأسوة بأصدقائهم محرري جريدة الاخبار الذين يكتبون وقفة استراحة ، سنخصص هذه الزاوية لاستراحة القراء ، ونوجه دعـوة الى قرائنا الاعزاء ان يستريحـوا معنا في هذه الزاوية ، فهي منهم واليهم ، ونحن بانتظار استراحاتهم

المأساة وعين الذكرى

كنت صغيرا حين تناولت ذات مرة قطعة من الخبز لاسكن جوعـــي وجوع الزمن الغاصب في معدتـــي ونفسي معا . في تلك الايام قالت لي جدتي قد لا ناكل خبز ـ أبـــو ذليح ـ فران قريتنا بعد اليوم .. ولاني كنت صغيرا ، ولان ظلمات الزمن كانت تهز أوتار صوتـــي ولاني لم اكن اعرف لماذا كـــان بحر الموت مدا ، وكان المصـــر بالنسبة لناجزرا . تيقظت وأخـذت حذري واحتياطي من الا اكل تلـك القطعة من الخبز ، فقــررت أن احتفظ بها ، فخبأتها بين طبقات الارض ، لاني بالسليقة والفطرة علمت أن الارض هي حـــارس للاشياء المهربة .. وبذا اطمـــأن قلبي .

بقلم مصطفى بلعاوي

حكايات ضاحكة

الخطيب والفستان

بعثت فتاة الى أبيها تقـول : أرجو أن ترسل الي عشرة دنانير لكي أشتري بهافستانا جديـــدا فقد خرجت بفستاني الحالي مـــع خطيبي أكثر من عشرين مرة .

فبعث اليها يقول :غيري الخطيب فالاقمشة غالية في هذه الايام .

في المحكمة

القاضي : لماذا نحب صنعـــة النشل ؟

المتهم : والله يا سيدي صنعـــا ما في احسن منها .. بس لـــو يتركونا نشتغل على رواق .

من هو

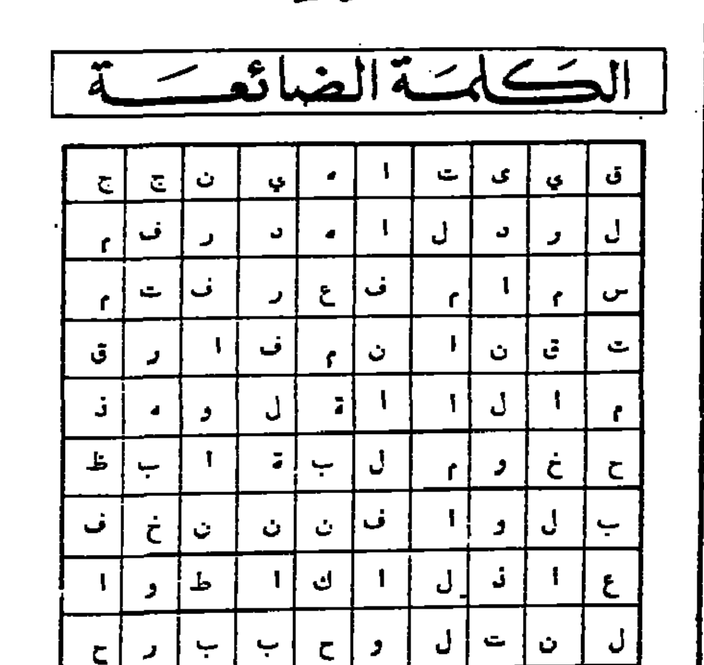
مطرب عربي راحل يتكون اسمه من مقطعين وعشرة أحرف :

١ ، ٢ ، ٤ ـ نوع من انواع السلاح
٣ ، ٤ ـ من الاطراف
٥ : ٦ ـ للتعريف
٧ : ٨ : ٩ : ١٠ ـ لا يسمع

اغنية لمطرب عربي تتكون مـن مقطع واحد وستة أحرف ..

١ : ٤ ـ أحد الوالدين
٦ : ٥ : ٤ ـ يدعو للخجل
١ : ٢ ـ للتعريف

اعداد سليمان طلال عبيدات



الكلمة الضائعة

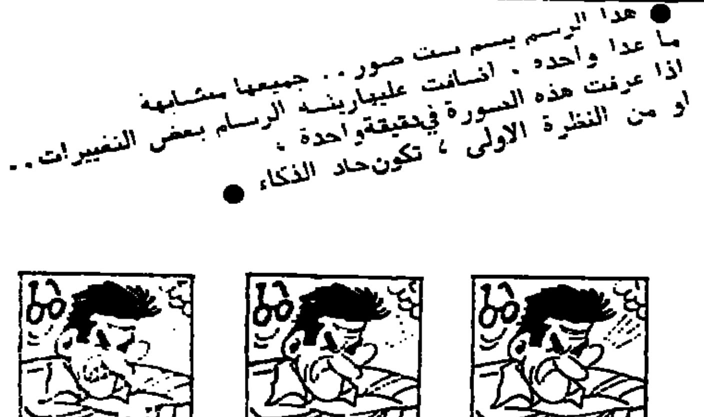
ق	ي	ى	ت	ا	ه	ي	ن	ج	ج
ل	و	د	ل	ا	ه	د	ر	ف	م
س	م	ا	م	ف	ع	ر	ف	ت	م
ت	ق	ن	ا	ن	م	ف	ا	ر	ق
م	ا	ل	ا	ا	ة	ل	و	ه	ذ
ح	خ	و	م	ل	ب	ة	ا	ب	ظ
ب	ل	و	ا	ف	ن	ن	ن	خ	ف
ع	ا	ذ	ل	ا	ك	ا	ط	و	ا
ل	ن	ت	ل	و	ح	ب	ب	ر	ح
ا	ي	ن	ا	ذ	ا	ج	ع	ب	م

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات ، اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

مفارق، ذهول، تلوح، جبانة
اموال، انطبع، نادي، كنبة
خلاف، متسلق، انذال، متفرغ
محور، اذان، محافظ، يرمق
مفردها، علوان، حبيبات
مناح، يتلف

الكلمة: قميص واسعة

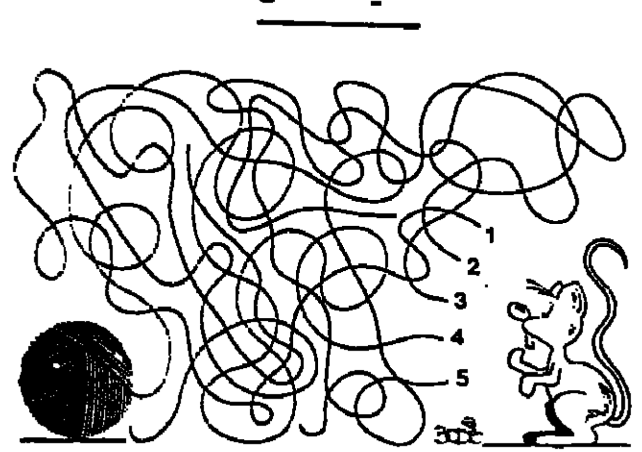
● هذا الرسم يضم ست صور .. جميعها متشابهة ما عدا واحده . اضافت عليها ريشة الرسام بعض التغييرات .. اذا عرفت هذه الصورة في دقيقة واحدة ، او من النظرة الاولى ، تكون حاد الذكاء ●







الخيط الضائع

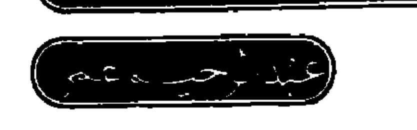




اي خيط يصل هذا الفأر بـ « المكب » ؟

خطك اليوم

يأتيك ضيف غير مرغوب فيه



ما الذي حدث؟

في أنباء أمس أن الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية ، قد استدعى السفير السوفيتي في القاهره ، وأطلعه على سير مباحثات الحكم الذاتي الدائرة بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة الامريكية •

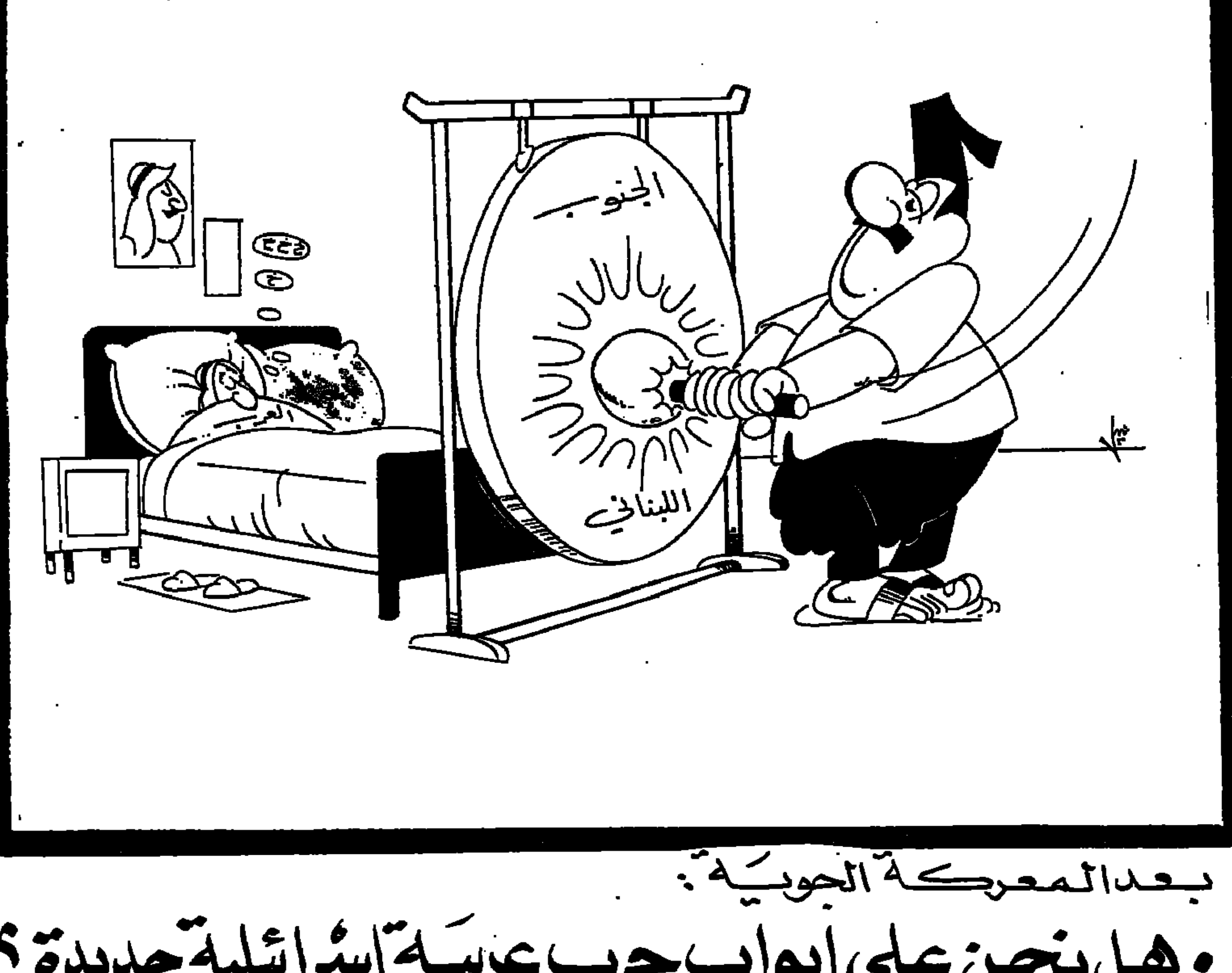
واذا عدنا الى الوراء والى يوم صدور البيان السوفييتي - الامريكي حول أزمة المنطقة • لوجدنا أن مصر وإسرائيل معا قد رفضتا البيان مثلما رفضه أنصار اسرائيل في مجلس الشيوخ الامريكي بل ان وزير خارجية اسرائيل قد ذكر أن الرئيس السادات أبلغه خلال زيارتها اياها انه جاء لاسرائيل ليبحث امكان عقد سلام مع اسرائيل دون انعقاد مؤتمر جنيف وذلك لانه ، أي السادات لا يريد أن يبحث أي موضوع يتعلق بمصر خلال وجود الاتحاد السوفيتي •

ومضى الرئيس السادات في طريقه مصطحبا بيجن وكارتر لصناعة سلام رفضه الجميع لدرجة عزل مصر وظهور صورة السلام المصري الاسرائيلي وكأنه تمهيد لحرب جديدة بدأت نذرها تظهر في المنطقة منذ زمن طويل وبلغت ذروتها في الاشتباك الجوي الاسرائيلي السوري أمس الاول واستنفار الشقيقة سوريا لقواتها العامله ، واعلان قائد سلاح الطيران الاسرائيلي أن اسرائيل ستستمر في ارسال طائراتها للمهام العدوانية اياها ومجابهة الطيران السوري وأي طيران عربي اخر يعترض مهمة الطيران الاسرائيلي •

قد تكون مصر أدركت أخيرا أن أمريكا لا تملك ٩٩٪ من أوراق الحل السلمي ، وأن العرب حتى وهم على حالهم الراهن هم الذين يملكون هذه النسبة من أوراق الحل اذ ان التجربة الفاشلة التي خاضها الرئيس المصري قد أثبتت أن - لا - العربية لا تزال تملك من القوة ما هو أكبر من كل ما تملكه اسرائيل من طاقة عسكرية ودعم أمريكي كما أن تلاقي الموقف العربي السوفيتي من شأنه أن يعطي - لا - هذه طاقة عسكرية ، لئن كان من طبيعة اسرائيل أن تواجهها عسكريا فان ذلك ليس من مصلحة الرئيس السادات بأي حال من الاحوال •

ثم أن اشراك الاتحاد السوفيتي عن طريق مجرد اطلاعه على سير مباحثات الحكم الذاتي ، بهذه المباحثات قد يفسر اذا استمر على أنه محاولة تكريس لمعاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية المنفردة وأنه قد يكون تمهيدا لكسب نفوذ الاتحاد السوفيتي وتأييده لهذه المباحثات ، خصوصا وأن الانباء التي ترشحت من فينا تفيد أن مشاورات بين الرئيسين السوفيتي والامريكي قد بدأت هناك وأنها ستستمر وعلى هذا رأى الرئيس السادات أخيرا أنه لا يستطيع تحقيق السلام في معزل عن العرب وعن الاتحاد السوفيتي فبدأ وزيره هذه الخطوة • .

عبد الرحيم عمر



بعد المعركة الجوية :

• هل نحن على ابواب حرب عربية اسرائيلية جديدة؟
• مصر تقف على الحياد بين العرب واسرائيل
• الأصداء الدولية للانفجار الذي لم يتم بعد

خلال زيارته للمناطق الشمالية من فلسطين المحتله ، أعلن مناحيم بيغن ان أسرائيل ستمضي في ضرب المقاومه الفلسطينيه حتى تصبح عاجزة عن رفع اصبعها في وجه اسرائيل ، فاذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن المقاومه الفلسطينيه هي الطرف الوحيد الذي ما زال يلجأ الى الاشكال العسكريه المختلفه في تعامله مع اسرائيل ، فان معنى تصريح بيغن هو أن اسرائيل ستضرب المقاومه حتى تسلبها القدرة على ممارسة أي عمل عسكري مهما كان ضئيلا وبالتالي فانها ستتخلص من كل شكل عسكري في التعامل مع العرب ، ولا يبقى الا الخيار الكبير الوحيد وهو خيار السلام •

وفي الجولة ذاتها امتلات تصريحات بيغن بالتهديدات المبطنة لسوريا ، وألمح الى أن اسرائيل ستمضي في خلق المتاعب لسوريا ، ما لم تقم سوريا بسحب قواتها من لبنان لتقوم بحفظ الامن الداخلي - على حد تعبير الارهابي مناحيم بيغن •

ومع تواتر حوادث العنف داخل الشقيقة سوريا أصبح واضحا أن اسرائيل تريد انهاء المقاومة الفلسطينيه من جهة ، ونقل المعركه الى سوريا ، أكبر قوة عسكريه عربيه بعد خروج مصر من المواجهة مع اسرائيل ، وانهاء السياسة المعارضة لاستسلام السادات وفتح الطريق أمام بقية العرب لكي يتبعوه كما كان يقترح من قبل ••

وكان رد سوريا أن أرسلت طائراتها وطياريها لكي تحمي قواعد المنظمات الفلسطينيه من جهة وتحمي القرى والمدن اللبنانية وتمنع تنفيذ تهديدات مناحيم بيغن ضد المقاومه الفلسطينيه وفي نفس الوقت تبقي على الوضع الراهن وتزيد حدة التوتر ، وخلق مناخ مناوىء تماما لمشاريع أمريكا واسرائيل والسادات في فرض استسلام عربي أمام مطامع اسرائيل •

واستنفرت القوات السوريه ، وبدأت الدول العربيه تحسب الحسابات لكل التطورات الممكنة • وبدأ التساؤل في كل مكان : ما الذي ستفعله أمريكا وهي الحريصة على العمل لتحقيق سلام مفيد لها على طريقة كامب دافيد بعد أن أخلت اسرائيل باتفاقها معها أي مع أمريكا واستعملت طائرات ف ١٥ وهي أرقى وأقوى ما يملكه الجيش الامريكي من طائرات ، في قتالها للطائرات السوريه داخل الاجواء اللبنانية ؟

ان خطوة اسرائيل هذه لا تدع أي مجال للشك أنها ستستعمل السلاح الامريكي للهجوم وعلى نفس الطريقة التي استعملت فيها كل سلاح امتلكته ضد العرب منذ قيامها وستحرج أمريكا مع أية محاوله عربيه لتحسين العلاقات العربيه مع أمريكا والوثوق بوعودها •

هل تسكت أمريكا على المخالفة الاسرائيلية الخطيرة وتكون لمن يعطي الاشارة لاشعال النار في المنطقه •

أم هل يثور الرئيس كارتر الذي دعا دائما الى العودة للاخلاق في التعامل السياسي وتدور المعركه بينه وبين اسرائيل ؟

والخطير في الموضوع أن هذه المعركة الجويه تاتي في ظروف شبيهة بسلسلة من المعارك الجويه ابتدأت على الهضبة السوريه منذ نيسان سنة ١٩٦٧ كما أنها تاتي في ظروف تذكرنا بالاشتباكات الجويه والبريه التي وقعت قبيل حرب تشرين سنة ١٩٧٣ أي أن هذه المعركه قد تكون اشارة الى خطر حرب شاملة وشيكة الوقوع في المنطقة •

ان وقوع مثل هذه الحرب لن يترك سوريا وحيدة في المعركه بل ستبادر كل الدول العربيه التي وافقت على مقررات بغداد بالوقوف العسكري الى جانب سوريا الامر الذي يسلب اسرائيل مهما كانت طاقاتها أن تنوي الحرب في الوقت الذي تريده خصوصا بالنسبة للعراق بامكاناتها العسكريه والبشريه والعمق الاستراتيجي الذي تتمتع به ، وخصوصا أيضا : بالنسبة لايران وما يمكن أن يكون موقفها في تغليب موضوع الجهاد من أجل تحرير القدس على أية مفارقات أخرى •

ومثل هذا الظرف ان وقع فانه سيعطي مجالا واسعا لتدخلات دوليه قد تكون خطيره الى درجة تهدد سلام العالم : ما لم تقم الولايات المتحده بخطوه تعيد الامور الى نصابها ، وتجبر اسرائيل على قبول السلام على أسس لا تزال ترفضها حتى الان •

أما الرئيس السادات فالخيارات أمامه مرة : فان تطور الامور على هذا النوع سيلغي تلقائيا ما تم انجازه من خطواته السياسية • كما أنه سيضعه أمام المشاركة في الوقوف أمام اسرائيل : وهو قد سلب الجيش المصري طاقته على مثل هذا الموقف واما أن يقف على الحياد ويظل عرضة لردة الفعل العنيفة المتوقعة من الشعب المصري الذي اعتاد أن يكون في الطليعة دائما •

ان المغامره الاسرائيلية الجديده بما يصاحبها من ظروف عربيه ودوليه ، وبما تكتسبه المنطقة من حساسية متزايده ستؤدي الى أكثر المواقف خطورة على الصعيد الدولي رغم كثرة ما مرت به من قبل هذه المواقف • ترى هل يفطن الامريكان الى ذلك فيطفئوا النار التي تصبها علينا طائراتهم قبل أن تصبح جحيما ؟

المحرر السياسي

دايان مصاب بورم سرطاني

تل ابيب - أ•ف•ب - اوضحت التحاليل التي تمت في مستشفى تل هاشومر القريبة من تل ابيب حيث اجريت لموشى دايان وزير الخارجية الاسرائيلي عملية جراحية يوم الاحد الماضي لاصابته بورم سرطاني •

نشاطات عائلة

اعداد ياسر العقلان

دفتر عائلة

أصبح عندي الان دفتر عائلة • هذا هو مطلع الاغنية الجديدة التي سيغنيها المطرب جميل العاص على غرار أغنية المرحومة أم كلثوم التي مطلعها : أصبح عندي الان بندقية •

وقد طلبت دائرة الاحوال المدنية من عدد من الشعراء والزجالين أن يضعوا كلمات مناسبة لهذه الاغنية من أجل توعية الجمهور على أهمية اقتناء دفتر العائلة والاعتزاز باقتناء هذا الدفتر • وفي جلسة خاصة عقدت من أجل هذا الغرض اقترح أحدهم على الشعراء أن يدخلوا تجربة الحصول على الدفتر وذلك من أجل استلهام الكلمات المناسبة للاغنية •

أحد الشعراء أتم جميع المعاملات اللازمة بعد شهر كامل من ابتداء التجربة ولكنه اكتشف في النهاية أنه يلزمه شهادة طلاق من مطلقته التي طلقها قبل عشرين عاما • وبدون هذه الشهادة لا يمكنه أن يحصل على الدفتر • فكانت النتيجة أنه طلق زوجته الثانية وحلف بالطلاق أن لا يكتب كلمات الاغنية ولا يحصل على الدفتر ••

وشاعر اخر اكتشف أن شهادات ميلاد أولاده هي من بلدان مختلفة وأنه كان عليه أن يستخرج شهادات ميلاد أردنية بدلا منها خلال شهر واحد من وصوله الى البلد بموجب القانون • وعندما ذهب لاستبدال تلك الشهادات بشهادات ميلاد أردنية قيل له أن تلك الشهادات الاصلية يجب أن تكون مصدقة من بلدان المنشأ والسفارات ووزارات الخارجية • واكتشف أن عليه أن يعود الى تشيلي والارجنتين ونيكاراغوا حيث ولد أبناؤه لكي يستطيع تصديق الشهادات •

ولولا تدخل السيد رفاعي الهزايمه رئيس الدائرة لحل الاشكال والسماح بقبول الشهادات دون الذهاب الى نيكاراغوا لكان هذا الشاعر قد فشل في الحصول على دفتر العائلة ناهيك عن كتابة كلمات الاغنية •

أما كلمات الاغنية كما كتبها هذا الشاعر فهي كما يلي : أصبح عندي الان دفتر عائلة • اصبحت أملك دفترا أزرق • دفتر انتماء أرفع رأسي به الى السماء • الى المستشفى خذوني • وخذوا عيوني • وأعطوني دفتر عائلة • لانني بدون هذا الدفتر لا أساوي بشلكا - عملة عثمانية - دفتر عائلة •

مصر تلغي تحفظاتها تجاه اسرائيل

القدس - ابلغ يوسف حنوبر مدير عام الخارجية الاسرائيلية مجموعة من الصحفيين الاميركيين، بان مصر بدأت في الغاء جميع تحفظاتها تجاه اسرائيل وخاصة فى المنظمات الدولية •

عرفات يدعو لمقاطعة إقتصادية مع أمريكا

لندن - رويتر - دعا ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في مقابلة نشرت في لندن امس الى مقاطعة عربية نفطية واقتصادية ومالية وتجارية ضد الولايات المتحدة الاميركية

وقال عرفات في مقابلته مع مجلة ميدل ايست الشهرية اللندنية انه لا يزال يصر على وجوب اتخاذ اجراءات ضد الولايات المتحدة مشابهة للاجراءات التي دعا اليها مؤتمر القمة العربي في بغداد في العام الماضي ضد النظام المصري بعد توقيعه المعاهدة الاستسلامية مع العدو الأسرائيلي •

وقال ان شروط اجراء اي حوار مع الولايات المتحدة هي الاعتراف بالحقوق الفلسطينية وقبول قرار الامم المتحدة رقم ٢٣٣٦ الذي يعترف بحق العودة وتقرير المصير والدولة المستقلة للفلسطينيين في أرضهم •



اليوم موعدكم في
سينما الخيام
امتع واعنف افلام الكراتيه ...
يد الموت
بالالوان
THE HAND OF DEATH
بطولة ...
دوريان تان - جيمس ليو



الحفلات :
٣,٣٠ - ٦ - ٨,٣٠
مساء
الجمعة والأحد
حفلة اضافية
الساعة ١٠,٣٠
صباحا

اليوم
سينما فرساي
أعنف واقوى وأروع ما قدمته السينما لكم من أفلام المغامرات
العصابة القذرة
بالالوان
DAIRTY GANG
بطولة: توماس ميلان

مواعيد الحفلات
٣,٣٠ - ٦ - ٨,٣٠
مساء
الجمعة والأحد
حفلة اضافية
الساعة ١٠,٣٠
صباحا